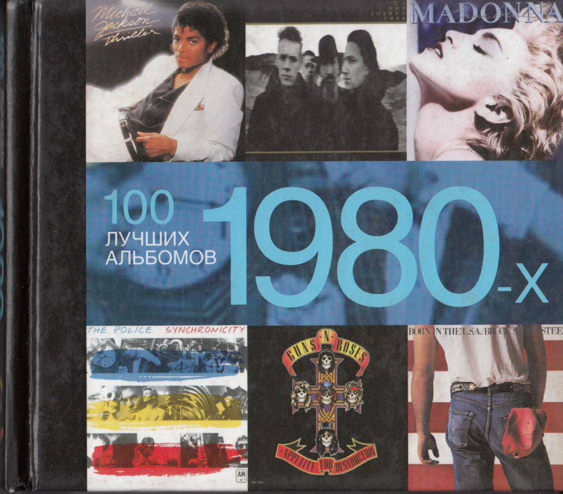

Michael Jackson
Thriller
U2
THE JOSHUA TREE
MADONNA
100
ЛУЧШИХ
АЛЬБОМОВ
1980-х
THE POLICE SYNCHRONICITY
GUNS N' ROSES
APPETITE FOR DESTRUCTION
BORN IN THE U.S.A.

100 ЛУЧШИХ
АЛЬБОМОВ 1980-х

Питер Додд Джастин Каутроун Крис Баррет Дэн Оти



Издательство АСТ Астрель
Москва
2006

УДК 784/785(1-87)
ББК 85.313(3)
Д60

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального английского издания The 100 Best-selling Albums of The 80s by Peter Dodd, Justin Cawthrone, Chris Barrett, Dan Auty.

Додд П.

Д60 100 лучших альбомов 1980-х / Питер Додд, Джастин Каутроун, Крис Баррет, Дэн Оти; пер. с англ. И. Борисовой. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 224 с.

ISBN 5-17-035562-9 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-13161-0 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 1-904687-12-1 (англ.)

В этой книге вы найдете подробные рассказы о ста самых продаваемых музыкальных альбомах 1980-х гг. с указанием выходных данных и трек-листов.

УДК 784/785(1-87)
ББК85.313(3)

Научно-популярное издание

Питер Додд, Джастин Каутроун, Крис Баррет, Дэн Оти

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 1980-х

Перевод *И. Борисовой*
Редактор *И. Гриценко*
Технический редактор *М. Курочкина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *И. Михайловой*

Подписано в печать 02.12.05. Формат 108×60[1]/[32]. Тираж 4000 экз. Заказ № 14390 (Sm).
Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953004 — литература научная и производственная.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.05 г.
ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
170000 Россия, г. Тверь, пр-т Чайковского, д.19а, оф. 214
Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

ISBN 5-17-035562-9 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-13161-0 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 1-904687-12-1 (англ.)

Отпечатано на ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Содержание

От издателя

Порядок расположения 100 лучших альбомов 80-х определен количеством платиновых и мульти-платиновых дисков, который получил тот или иной альбом. При составлении хит-парада использовались данные Ассоциации звукозаписывающей промышленности Америки (RIAA) и Британской звукозаписывающей промышленности (BPI). Платиновый сертификат RIAA получает альбом, разошедшийся в количестве 1 млн экземпляров, в то время как по версии BPI платиновым становится диск, распроданный тиражом 300 000 копий.

Эти сертификаты помогают наиболее точно оценить популярность альбома. Благодаря им мы можем представить, какие диски лучше всего продавались в течение десятилетия. Эти цифры, в отличие от сходных списков, которые составляются на основании позиции альбома в чартах, дают и другое преимущество. Они показывают уровень продаж с момента выхода альбома по сегодняшний день.

Расположение альбомов с одинаковыми показателями продаж

Для двух и более альбомов, разошедшихся одинаковым тиражом, учитывается дата выпуска. Более поздний альбом занимает высшую позицию, поскольку закрепился на рынке за меньший промежуток времени. Например, альбому Брюса Спрингстина «The River», вышедшему в 1980 г., понадобилось почти на 10 лет больше, чтобы достичь успеха «The End Of Innocence» Дона Хенли (1989 г.) — 5 100 000 экземпляров. Вот почему последний занимает более высокую позицию.

Сборники и саундтреки

Мы не рассматривали данные по сборникам лучших хитов, поэтому в этой книге вы не найдете альбом Боба Марли «Legend». Успех этого альбома был ошеломительным. «Legend» получил 10 платиновых наград RIAA с момента своего выхода в 1984 г. Однако в книге вы найдете информацию о концертных записях и саундтреках фильмов, записанных специально для альбомов. Музыка из фильма «Большое разочарование» (1983) знакомит нас с новым поколением классиков студии «Мотаун», например, Марвином Геем («Heard It Through The Grapevine») и Аретой Франклин («You Me Feel Like A Natural Woman»).

Американские и международные показатели продаж

Наш список создавался на основе американских и британских данных по продажам альбомов. Награды BPI появились лишь в середине 1970-х гг., поэтому их стали учитывать только в 1980-х. В данной книге преобладают североамериканские альбомы. Тем не менее здесь представлены и британские группы и исполнители, например, Фил Коллинз и «Dire Straits». Они входят в первую десятку.

Факты и лица

В приложении вы найдете самые интересные факты о группах и исполнителях, вошедших в список. Вы узнаете, у кого из исполнителей больше всего альбомов, кто занимает самые высокие места американских и британских хит-парадов. В приложении отмечено, какой альбом получил наибольшее количество наград «Грэмми» или содержит больше всего хитов, какой саундтрек наиболее популярен, чья концертная запись лучше и какая звукозаписывающая компания преуспела больше остальных.

Наш список состоит отнюдь не только из имен давних любимцев публики; он полон сюрпризов, которые до сих пор способны вызывать бурные дискуссии среди меломанов. К примеру, альбом кантри-группы «Alabama» «Mountain Music», вышедший в 1982 г., обошел типичный для того времени альбом Принца «1999» (также 1982 г.). Статьи об альбомах иллюстрированы конвертами британских и американских релизов, наиболее ярко отражающими дух десятилетия.



В альбом Майкла Джексона *«Bad»* (1987) вошло 5 песен, возглавивших хит-парады синглов. Этим не может похвастаться ни один из представленных здесь альбомов. Однако наибольшее число наград «Грэмми» получил предыдущий альбом Джексона — *«Thriller»*.

Сто лучших альбомов 80-х

В начале 1980-х казалось, что панк-рок все еще ведет яростные атаки на рынок мейнстримовских альбомов. Однако вскоре стало ясно, что возможности этого направления ограничены, оно не может обеспечить больших продаж.

Пионеры панк-рока «Sex Pistols» какое-то время держались за счет многочисленных рекламных кампаний, но потом интерес к ним пропал. Панк оказался слишком скучным для Америки. Конечно, родиной рок-анархии были именно США, однако Элвис никогда не позволял себе ничего лишнего на публике, а Билл Хейли вообще походил на одетого по последней моде бизнесмена. В США были «Ramones» и другие панк-группы, но они имели мало общего с британским духом панка, сформировавшимся в совершенно иных экономических и социальных условиях.

Поп-музыка укрепляет позиции

Под влиянием британской группы 1960-х гг. «The Beatles» американцы стали воспринимать Великобританию как место для непрерывного «волшебного таинственного путешествия», главным пунктом которого был «вечно свингующий» Лондон. Анархисты «Sex Pistols» не вписывались в этот образ и не могли вызвать ничего, кроме любопытства. Продажи альбомов 80-х гг. свидетельствовали о том, что Америка снова заинтересовалась британской поп-музыкой. Возникло движение «новой романтики» во главе с «Culture Club», «Spandau Ballet», «Duran Duran», явно испытывавшее британское влияние. Движение это помогло возродить идеал качественной музыки.

Продажи альбомов этого десятилетия свидетельствуют об интересе публики к более зрелым исполнителям. В 80-е гг. исчезла параноидальная одержимость культом юности. Послевоенное поколение нуждалось в такой музыке, которая могла бы вдохновить и исцелить от всех ран и страхов.

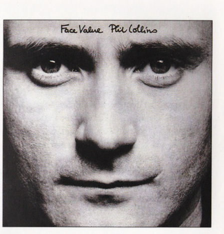
В 1981 г. альбом Фила Коллинза «Face Value» ворвался на музыкальный рынок, сразу же заняв 1-е место в британских чартах; всего диск провел в чартах 274 недели. Большинство песен с этого альбома — крик души певца, пережившего развод. Основную аудиторию альбома составили мучимые страхами и тревогой взрослые разведенные люди. Коллинз переписал песню с этого альбома «How can you sit there» для саундтрека фильма «Несмотря ни на что». Это был его первый сингл, разошедшийся миллионным тиражом, благодаря ему Коллинз даже номинировался на «Оскар». В 80-е гг. Коллинз стал первым барабанщиком, которому улыбнулась удача в сольной карьере. Повезло и Дону Хенли из группы «Eagles». Его альбом «The End Of Innocence» также надолго обосновался в чартах.

Музыкальные титаны

1980-е гг. стали хорошим временем для групп, прославившихся в предыдущем десятилетии. Хотя анархия конца 1970-х должна была смести все на своем пути, альбомы ветеранов сцены продолжали раскупаться.

В начале 80-х хит-парады возглавлял альбом «The Wall» группы «Pink Floyd». Этот диск вышел в конце 1979 г. и сразу же занял верхние строчки американских чартов, где продержался 15 недель и встретил новое десятилетие. В 1982 г. на экраны вышел фильм Алана Паркера «Стена». В картине снялся Боб Гелдоф, организовавший в 1985 г. акцию «Живая помощь» — концерт с участием многих звезд, прошедший в Лондоне и Филадельфии и собравший миллионы долларов на борьбу с голодом в Эфиопии. Этот концерт стал важным событием в культурной жизни 80-х.

Группа с Западного побережья США «Fleetwood Mac» выпустила хороший альбом «Tango in the night», а «Rolling Stones» вошли в чарты с альбомом 1981 г. «Tatto You». Билли Джоэл закрепил свои предыдущие достижения альбомом «Innocent Man», а ветеран сентиментального соула Лайонел Ричи мог почивать на лаврах после выпуска хита 1983 г. «Can't Slow Down». Еще одна группа, соз-



Сольный альбом бывшего барабанщика группы «Genesis» Фила Коллинза пришелся по душе поколению детей «бэби-бума», достигшему среднего возраста.

данная в конце безумных 70-х, «The Police», продолжала успешно выступать, особенно после выхода альбома 1983 г. «Synchronicity», созданного под воздействием теории Карла Юнга о синхронности.

Видео против радио: чистая победа

В 80-е альбомы перестали быть просто винилом в красивой обложке. С появлением видео альбомы стали лишь частью мультимедийного пакета. Теперь для образного ряда песни видеоклип значил не меньше, чем музыка. Век видео начался в 1981 г. с открытием телеканала MTV. Многие группы быстро оценили могущество музыкального телевидения: благодаря этому каналу можно было повысить продажи сингла и альбома. К 1983 г. ни одна звукозаписывающая компания не обходилась без видеоотдела.

Майкл Джексон оказался одним из тех, кто быстро оценил силу видео. Оно оказалось не только развлечением, но и катализатором социальных перемен. Видеоклип к песне «Billie Jean» оказался первым клипом афроамериканского певца в горячей ротации MTV.

80-е стали для Джексона золотым временем. В эти годы он нашел новое направление в танцевальной музыке и зарядил ее новой энергией. Непревзойденным достижением Джексона стал альбом «Thriller». Выпущенный в декабре 1982 г. «Thriller» на 37 недель занял первые строчки в хит-парадах всех стран Запада, включая США. Только в Лос-Анджелесе было продано более 1 млн экземпляров альбома. Семь синглов с диска возглавляли американские чарты. Выдвинутый на соискание премии «Грэмми» в 12 номинациях «Thriller» стал самым успешным альбомом в истории поп-музыки.

Видеоклип к песне «Thriller» был создан по всем канонам фильма ужасов, за кадром звучал страшный голос из старого «ужастика» «Винсент Прайс». После показа клипа на MTV менее чем за неделю было распродано более 400 000 экземпляров альбома.

Магия кино

В 80-е, когда поп-музыка не могла обойтись без видеоклипов, многие успешно раскупаемые альбомы представляли собой саундтреки фильмов. В фильме «Лучший стрелок» Том Круз соблазнял Келли Макджиллис под оглушительную музыку групп «Righteous Brosers» и «Berlin». Этот блестящий остросюжетный фильм не хуже видеоклипа помогал увеличить продажи диска. Только в США было продано более 9 млн экземпляров альбома.

Заглавная композиция альбома, «Footloose» — рассказ о городке на Среднем Западе, где музыка находилась под запретом, и о том, как город ожил благодаря рок-н-роллу. Эту песню написал ветеран сцены Кенни Логгинс. В альбом вошли также «Waiting For A Girl Like You» группы «Foreigner» и

«Flashdance» — песня о женщине, работавшей на сталелитейном заводе и ставшей танцовщицей в ночном клубе (одноименный сингл был выпущен в 1983 г. и принес прибыль в 97 млн долларов).

Телевидение также находилось в тесном контакте с поп-музыкой. Популярный телесериал «Полиция Майами: отдел нравов» казался одним длинным видеоклипом. Его саундтрек, альбом «Miami Vice», раскупался очень хорошо. Стоит упомянуть и группу «U2» с ее саундтреком к документальному фильму «Rattle and Hum» и диск «Purple Rain» — саундтрек Принца к фильму с его участием «Пурпурный дождь».

Прощай, «винил»!

Другим удивительным новшеством стал компакт-диск, появившийся на рынке в 1982 г. Компакт-диск (CD) предлагал слушателю более чистый и качественный звук. Несмотря на то что CD завоевали музыкальный рынок только в 90-х, к 1989 г. около 28% американцев имели дома CD-плееры, и около 288 млн компакт-дисков продавалось ежегодно.

Но отнюдь не компакт-диски были главными соперниками пластинок в 80-х гг. — на эту роль претендовали, скорее, аудиокассеты. Они были необыкновенно удобны — выпущенный компанией «Сони» в 1979 г. кассетный плеер давал возможность слушать любимую музыку на ходу; более того, музыку теперь



Миллионы юных поклонниц фильма «Грязные танцы» (1987) мечтали о том, чтобы станцевать с Патриком Суэйзи. Саундтрек к фильму «Dirty Dancing», особенно хит «I've Had The Time Of My Life», сопровождал их в мире фантазий.

можно было не только слушать, но и записывать. Все это сделало кассеты продуктом № 1 80-х гг. К 1983 г. объемы продаж кассет превысили показатели продаж виниловых пластинок (хотя к началу 90-х число проданных компакт-дисков превысило число проданных кассет).

Однако многие покупатели сожалели о том, что эра «винила» закончилась. Им не хватало того чувства сдерживаемого нетерпения, с каким они открывали 12-дюймовый конверт с пластинкой, не хватало скрипа и шума, с которым иголка проигрывателя опускалась на пластинку.

Возвращение к истокам

В плане технологий в 1980-е гг. свершилась революция, но в музыке многие исполнители продолжали придерживаться старых традиций рок-н-ролла. Лучше всех в образ простого рабочего парня вписывался Брюс Спрингстин. Вышедший в июне 1984 г. альбом Спрингстина «Born In The U.S.A.» был одновременно и апологией, и беспристрастным исследованием американского образа жизни. В течение семи недель альбом не покидал верхние строчки хит-парадов США.

В 80-е гг. возник триумвират новых групп, игравших классический рок. Участники английской группы «Def Leppard» из города Шеффилд в начале карьеры были столь бедны, что во время гастролей им приходилось снимать самые дешевые номера в грязных мотелях. В 1987 г. после утомительного тура «Def Leppard» стала собирать стадионы. Созданный за три года диск «Hysteria» вошел в десятку лучших альбомов США марте 1988 г.

Тем временем бывший продавец обуви Джон Бон Джови сформировал группу, которая сделалась монстром рока. 80-е были классическим временем для рок-певцов, выступавших на стадионах. Это оз-начало продолжительные турне, огромное количество техники и толпы народа. Конечно, видео очень важно, однако ничто не сравнится с живым концертом на стадионе. Гимн Бон Джови «Slippery When Wet» можно назвать шедевром поп-металла. Альбом вышел в 1986 г. и к концу следующего разошелся в США тиражом 8 млн экземпляров.

Группа «AC/DC» тоже набирала обороты. После трагической смерти вокалиста Бона Скотта (1980) его место занял Брайан Джонсон. Альбом «Back In Black» надолго занял верхние строчки американских хит-парадов.

Дикие парни

В 80-е гг. роль «плохих парней» рока играли «Guns N'Roses». Им удалось выпустить множество замечательных записей, в том числе альбом «Appetite For Destruction» (1987). В 1989 году «Guns N'Roses» стали первой группой, у которой два альбома одновременно находились в списке пяти лучших альбомов США более 10 лет.

Введение

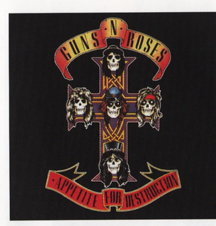
В 80-х Оззи Осборн открыл новую страницу своей продолжительной и успешной карьеры. Он ушел из группы «Black Sabbath» и выпустил альбом «Blizzard of Ozz». Этот альбом, как и следующая работа Осборна «Diary Of A Madman», стал платиновым.

Восходящие звезды и примадонны

Подобно Голливуду, музыкальные хит-парады пополнялись новыми именами девушек, мечтавших о славе. Мадонна приехала в Нью-Йорк с несколькими долларами в кармане, но таланта ей было не занимать. Истинное дитя эпохи видео, она знала, как нужно использовать это средство. К концу 80-х, выпустив альбомы «Like A Virgin» и «True Blue», Мадонна стала культовой фигурой в музыке, кино и моде.

В 80-е гг. на музыкальном Олимпе утвердились Уитни Хьюстон и Джанет Джексон. В 1985 г. альбом Хьюстон «Whitney» попал в британские чарты, где продержался более 100 недель, а в марте 1986 г. возглавил хит-парады США. В октябре 1989 г. альбом Джанет Джексон «Rhythm Nation 1814» (навеянный Френсисом Скоттом Кеем, который в 1814 г. написал патриотическую песню о флаге США «Star Spangled Banner») вошел в чарты, где занимал первое место в течение четырех недель.

80-е стали эпохой возрождения для Тины Тернер. Временное молчание дорого ей обошлось: ее капитал составлял чуть более 300 000 долларов,



В 80-е гг. «Guns N' Roses» с присущим им задором захватили лучшие позиции хит-парадов. Их дебютный альбом «Appetite For Destruction», разошедшийся тиражом 15 млн экземпляров, вдохнул жизнь в хард-рок и металл.

поэтому певице приходилось выступать в дешевых кабаре, чтобы свести концы с концами.

После встречи с австралийским продюсером Роджером Девисом жизнь ее изменилась. Летом 1984 г. Тина Тернер вернулась с альбомом «Private Dancer». Ее альбом почти год продержался в чартах США.



«Бойз-бэнды» возникли отнюдь не в 80-е. Но «New Kids On The Block» были новым движущей силой того времени, они проложили путь группам 90-х, таким как «Backstreet Boys».

Взлеты и падения

Хит-парады 80-х свидетельствуют о появлении в музыкальном мире целого ряда талантливых исполнителей. Гарт Брукс — один из самых востребованных певцов. В 1989 г. вышел его альбом с незамысловатым названием «Garth Brooks». Этот альбом сразу стал мультиплатиновым, и к 90-м гг. Гарт Брукс сделался одним из самых успешных исполнителей.

На протяжении всего десятилетия появлялись и такие певцы, которым не удавалось надолго остаться на сцене. Исполнительница поп-баллад Трейси Чепмэн не удалось сколотить состояние на своем дебютном альбоме. Немного успешнее оказалась Пола Абдул, выпустив «Forever Your Girl». Тиффани исчезла из вида после выпуска своего первого альбома. Подобная участь постигла и участников группы «Milli Vanilli» после того, как все узнали, что и пишут, и исполняют их песни совсем другие люди. Австралийская группа «Men At Work», выпустившая успешный сингл «Down Under», быстро сошла со сцены после провала второго альбома «Cargo».

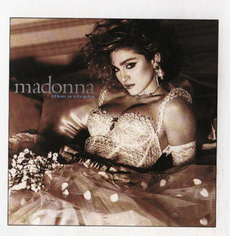
Новое поколение

Музыкальные пуристы глумились над «New Kids On The Block», первым из бесконечных «бойз-бэндов» (мальчишеских групп), созданных расчетливыми и циничными продюсерами.

Но не все «бойз-бэнды» были такими ангелоподобными. Группа «Beastie Boys» состояла из трех белых рэперов — выходцев из среднего класса, отважившихся использовать в своем творчестве черную музыку. Они заимствовали кое-какие музыкальные ходы у таких певцов, как Джеймс Браун. Так началась рэп-революция. Альбом группы «Aerosmit», разошедшийся огромным тиражом, также был создан в русле этой тенденции. В песне «Walk This Way», которую «Aerosmit» исполнили вместе с рэперами «Run DMC», использована одна из самых поразительных комбинаций десятилетия — смесь рэпа и хеви-метала. Эта вещь пользовалась огромным успехом.

Музыка для материального мира

1980-е гг. были благоприятным временем для продажи альбомов. Индустрия звукозаписи пережила не лучшие времена в конце 70-х, но все же выстояла. Угроза, исходящая от независимых компаний, исчезла, а на сцене появилось много исполнителей, таланта которых хватило бы не на одно десятилетие. В 80-е альбомы так хорошо продавались, что RIAA решила ввести новую награду — мультиплатиновый диск. Так именовались альбомы, распродававшиеся тиражом от 2 млн экземпляров. Появление на рынке компакт-дисков, экспансия видео — все это стало испытанием для поп-музыки. Но звукозаписывающая индустрия процветала в этом материальном мире.



На всем протяжении 80-х Мадонна выпускала один хит за другим. Песня «Material Girl» с альбома 1984 г. «Like A Virgin» прекрасно характеризует настроения того десятилетия.

100 Blizzard of Ozz

• Тираж: 4 100 000 | **• Дата выпуска:** декабрь 1980

Первый проект после скандального ухода Осборна из группы «Black Sabbath» (1978) оказался самым успешным альбомом за всю продолжительную карьеру артиста. Своим успехом он во многом обязан и гитаристу Ренди Роду. Бывший участник группы «Quiet Riot» Родес оказался тем связующим звеном, благодаря которому сформировалась новая группа, также называвшаяся «Blizzard of Ozz». В нее вошли басист Боб Десли и барабанщик Ли Керслейк (бывший участник группы «Uriah Heep»). Большой вклад в создание альбома внесла и Шарон Арден, будущая жена и менеджер Осборна.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Джет-Си-би-эс»;
Великобритания:
Си-би-эс

Запись сделана в
Суррей, Великобритания

Над альбомом работали:
Оззи Осборн,
Рэнди Роадс,
Дон Эрли, Боб Десли,
Ли Керслейк,
Марк Леннон,
Джон Шенкс,
Денни Сабер,
Роберт Трухильо,
Майк Бордан

Продюсеры:
Оззи Осборн,
Рэнди Роадс, Боб Десли,
Ли Керслейк

Много споров вызвала песня «Mr. Crowley», посвященная известному сатанисту Алистеру Кроули. Именно она стала самой популярной композицией Осборна наряду с «Crazy Train», «Suicide Solution» и «Revelation (Mother Earth)».

Для поддержки этого альбома Осборн устроил концертный тур. В программу концертов вошел как новый материал, так и старые песни времен «Black Sabbath». Как ни странно, синглы «Crazy Train» и «Mr.Crowley» не имели коммерческого успеха. Альбом «Blizzard of Ozz» стал одним из 100 самых популярных альбомов 80-х гг., однако ни одна из композиций с этого альбома не вошла в список 40 лучших песен.

1. I Don't Know (5:14)
2. Crazy Train (4:50)
3. Goodbye To Romance (5:36)
4. Dee (0:50)
5. Suicide Solution (4:16)
6. Mr. Crowley (4:56)
7. No Bone Movies (3:58)
8. Revelation (Mother Earth) (6:09)
9. Steal Away (The Night) (3:30)

Общее время звучания — 39 минут



99 Tattoo You

• Тираж: 4 100 000 | **• Дата выпуска:** август 1981

Легендарная группа вроде «Rolling Stones» могла позволить себе выпустить один проходной альбом. Но, как свидетельствуют продажи, над диском «Tattoo You» музыканты потрудились на славу. Подобно предыдущему диску «Emotional Rescue» (1980), этот альбом состоит из песен, лежавших в архиве группы и не выпускавшихся ранее. «Tattoo You» сразу занял первое место в чартах США (это их последний альбом № 1 в Америке) и второе место в британских чартах.

Одна сторона альбома «быстрая», а другая «медленная». Открывается диск зажигательной «Start Me Up», выпущенной в виде сингла. Этот сингл занял второе место в чартах США (и седьмое в британских). «Start Me Up» — лучший роллинговский хит со времен «Miss You» (1978). Более спокойная композиция, в которой звучит саксофон Сонни Роллинса, заняла 13-е место (50-е место в Великобритании). Успеху сингла «Waiting On A Friend» в большой степени способствовала помещенная на его второй стороне композиция «Little T&A» с вокалом Кейта Ричардса. «Hang Fire» заняла 20-е место в американском хит-параде, но не вошла в британский.

Для раскрутки «Tattoo You» группа отправилась в мировое турне, а в 1982 г. выпустила новый альбом «Still Life». Благодаря популярности «Tattoo You» и успеху тура в конце 1981 г. вышел альбом-компиляция «Sucking In The Seventies».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Роллинг Стоунз»

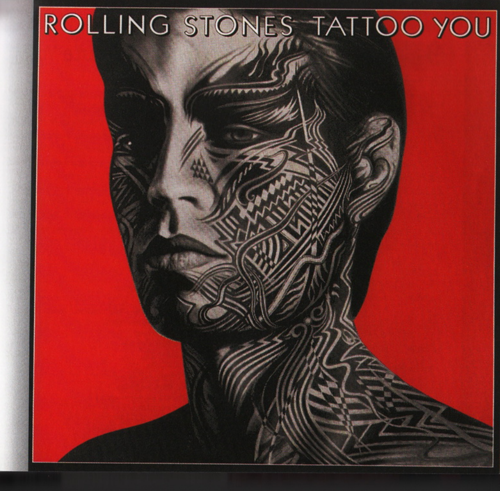
Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Мик Джаггер, Кейт Ричардс, Рон Вуд, Билл Виман, Чарли Уотс, Мик Тейлор, Сонни Роллинс, Вейн Перкинс

Продюсеры: Мик Джаггер, Кейт Ричардс

1. **Start Me Up (3:31)**
2. **Hang Fire (2:30)**
3. **Slave (6:34)**
4. **Little T&A (3:23)**
5. **Black Limousine (3:31)**
6. **Neighbours (3:30)**
7. **Worried About You (5:16)**
8. **Tops (3:45)**
9. **Heaven (4:21)**
10. **No Use In Crying (3:24)**
11. **Waiting On A Friend (4:34)**

Общее время звучания — 44 минуты



98 For Those About To Rock We Salute You

• **Тираж:** 4 100 000 • **Дата выпуска:** ноябрь 1981

Часто ли случается так, что смерть лидера группы помогла коллективу взлететь еще выше? Именно это произошло с «AC/DC». В 1980 г. их вокалист Бон Скотт умер, – по словам следователя, от алкогольного отравления. Но музыканты не опустили рук и пригласили нового вокалиста – Брайана Джонсона. Группа ринулась в бой с новым альбомом «Back In Black», который впоследствии оказался самым успешным ее произведением. Написанная в традиционном для группы духе песня «For Those About To Rock (We Salute You)» стала вершиной творчества музыкантов; все созданное впоследствии было гораздо менее успешным.

К этому времени Джонсон участвовал в записи уже второго альбома и прочно закрепился в группе. Его мощный вокал особенно хорош в «Let's Get It Up» и в заглавной песне альбома.

На конверте альбома, в полном соответствии с его названием, изображена пушка. Вскоре пушечный выстрел стал «изюминкой» концертов «AC/DC», проводившихся в поддержку альбома «For Those About To Rock We Salute You».

В конечном счете, возможно, именно смерть Бона Скотта вызвала интерес зрителей к группе. В любом случае, после «For Those About To Rock (We Salute You)» доходы группы стали медленно, но верно снижаться.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Атлантик»

Запись сделана в Париже, Франция

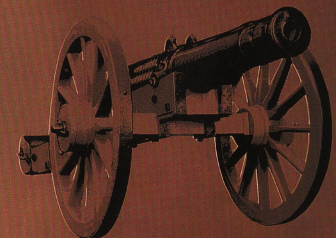
Над альбомом работали: Брайан Джонсон, Энгус Янг, Малькольм Янг, Клифф Уильямс, Фил Руд

Продюсер: Роберт Джон «Матт» Ланж

1. For Those About To Rock (We Salute You) (5:43)
2. I Put The Finger On You (3:25)
3. Let's Get It Up (3:53)
4. Inject The Venom (3:30)
5. Snowballed (3:23)
6. Evil Walks (4:23)
7. C.O.D. (3:19)
8. Breaking The Rules (4:23)
9. Night Of The Long Knives (3:25)
10. Spellbound (4:30)

Общее время звучания — 40 минут





FOR THOSE ABOUT TO ROCK

97 Asia

• Тираж: 4 100 000 | **• Дата выпуска:** март 1982

Вряд ли кто-то мог ожидать, что играющая в стиле 1970-х супергруппа, в которую вошли бывшие участники «Yes», «King Crimson», «Emerson Lake & Palmer» и «Buggles», выпустит альбом-бестселлер в постпанковскую эпоху 1980-х. Однако критикам пришлось замолчать, когда альбом группы «Asia» занял верхние строчки чартов, чтобы провести там два месяца. Что отличало группу от ее предшественников, так это особая чувствительность к поп-музыке. Этим «Asia» во многом обязана клавишнику Джефу Даунсу, бывшему участнику группы «Buggles». Он принес с собой ту язвительность, с какой его прежняя группа исполняла свой хит 1979 г. «Video Killed The Radio Star».

Успех группы стал очевидным после того, как ее песня «Heat Of The Moment» попала в пятерку лучших хитов США. Всем стало ясно, что «Asia» переросла свою аудиторию — поклонников старого прогрессив-рока и шагнула в мейнстрим. Песня «Only Time Will Tell» попала в двадцатку лучших хитов США, другие композиции с альбома также находились в горячей ротации музыкальных радиостанций. Вскоре после выхода альбом «Asia» занял первую строчку американских чартов и продержался там девять недель. На другой стороне Атлантического океана новую супергруппу принимали гораздо прохладнее. Там песни «Heat Of The Moment» и «Only Time Will Tell» заняли соответственно 46 и 54 строчки хит-парада.

Возможно, «Asia» и не была каким-то феноменом. Однако группа неустанно стремилась создать альтернативу музыкальным стандартам своего времени.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Стив Хоу, Джон Веттон, Джефри Даунс, Карл Пальмер

Продюсер: Майк «Клей» Стоун

1. **Heat Of The Moment (3:54)**
2. **Only Time Will Tell (4:48)**
3. **Sole Survivor (4:52)**
4. **One Step Closer (4:18)**
5. **Time Again (4:47)**
6. **Wildest Dreams (5:11)**
7. **Without You (5:07)**
8. **Cutting It Fine (5:40)**
9. **Here Comes The Feeling (5:43)**

Общее время звучания — 43 минуты

Дизайн обложки: Роджер Дин

96 1999

• **Тираж:** 4 100 000 • **Дата выпуска:** ноябрь 1982

Звездой мирового масштаба Принца сделает следующий диск – саундтрек фильма «Пурпурный дождь». А альбом «1999» можно назвать достойной закуской к главному блюду.

Молодая звезда настаивала на своем полном контроле творческого процесса со времени подписания первого контракта с компанией «Уорнер». С ним считались, поскольку Принц был талантливым поэтом и композитором, но пользовался дурной славой.

Итак, Принц включился в работу и стал лучшим поэтом-песенником. Амбициозный альбом «1999» стал первым из двойных альбомов Принца. С этой работой артист впервые попал в лучшую десятку США. Первая песня, «1999», оказалась не совсем удачной и в ноябре 1982 г. заняла 44-ю позицию. Вторая песня, «Little Red Corvette» весной следующего года заняла шестое место. Другие песни с этого альбома, включая «Delirious», вошли в другую Лучшую десятку хитов. Популярность Принца была такова, что переработанная версия первого трека летом 1983 г. занял 12-е место в чартах.

Альбом стал самым успешным в коммерческом плане, он занимал девятую строчку американского хит-парада в течение целых 125 недель.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Принц, Браунмарк, Лиза Колман, Венди Мелвуан, Пучи, Венити, Зекаунт, Дез Дикерсон, Джил Джоунс, Пеги Маккреари, Жами Старр

Продюсер: Принц

1. 1999 (6:15)
2. Little Red Corvette (5:03)
3. Delirious (4:00)
4. Let's Pretend We're Married (7:21)
5. D.M.S.R. (8:17)
6. Automatic (9:28)
7. Something In The Water (Does Not Compute) (4:02)
8. Free (5:08)
9. Lady Cab Driver (8:19)
10. All The Critics Love U In New York (5:59)
11. International Love (6:37)

Общее время звучания — 70 минут

95 Miami Vice

• **Тираж:** 4 100 000 • **Дата выпуска:** июнь 1985

Клавишник Ян Хаммер, выходец из Чехословакии, стал музыкальным оформителем роскошного и захватывающего телесериала «Полиция Майами: отдел нравов». Возможно, успех этого альбома отчасти можно объяснить тем, что главными героями музыкальных виньеток (почти видеоклипов) были офицеры полиции Крокетт (Дон Джонсон) и Таббс (Филипп Майкл Томас).

Музыкальная композиция Хаммера, написанная для этого сериала, стала синглом № 1. Нужно отметить, что это нечасто случается с инструментальными композициями. Другие песни с этого альбома были использованы в различных эпизодах. Основатель группы «Eagles» Гленн Фрей поработал над двумя песнями: «You Belong To The City» и «Smuggler's Blues». Его недавний альбом «Allnighter» (1984) вдохновил создателей фильма на один эпизод. Сам певец снялся в одной из серий. Позже он начал играть певцов в разных теле- и кинофильмах, включая сериал «Умник».

Успешные продажи альбома объяснялись и тем, что в него вошли песни таких звезд, как Фил Коллинз («In The Air Tonight») и Тина Тернер («Better Be Good To Me»).

Синглы № 1:
«Miami Vice Theme»

Премии «Грэмми»:
«За лучшую поп-аранжировку (оркестр, группа, солист)»; «За лучшую инструментальную композицию»

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: Эм-си-эй

Запись сделана
в различных местах

Над альбомом работали:
Ян Хаммер, Гленн Фрей, Чака Хан, Фил Коллинз, Тина Тернер, Грандмастер Мелл Мел и др.

Продюсеры:
Фил Коллинз, Ян Хаммер, Джо Мардан, Лиланд Робинсон

1. **The Original Miami Vice Theme (Ян Хаммер) (1:02)**
2. **Smuggler's Blues (Гленн Фрей) (3:50)**
3. **Own The Night (Чака Хан) (4:52)**
4. **You Belong To The City (Гленн Фрей) (5:51)**
5. **In The Air Tonight (Фил Коллинз) (5:29)**
6. **Miami Vice (Ян Хаммер) (2:28)**
7. **Vice (Грандмастер Мелл Мел) (5:02)**
8. **Better Be Good To Me (Тина Тернер) (5:11)**
9. **Flashback (Ян Хаммер) (3:20)**
10. **Chase (Ян Хаммер) (2:39)**
11. **Evan (Ян Хаммер) (3:08)**

Общее время звучания — 43 минуты





5150

• Тираж: 4 100 000 | **• Дата выпуска:** март 1986

Говоря об альбоме «5150», первом диске группы после выхода ее безумно популярного альбома «1984», необходимо помнить, что он был выпущен спустя год после ухода солиста Дэвида Ли Рота. Сначала группа хотела приглашать разных вокалистов для записи каждой песни, но потом было принято решение найти постоянную замену Роту. Выбор пал на бывшего солиста группы «Montrose» Сэмми Хагара, долго и безуспешно выступавшего сольно.

Названный в честь домашней студии Эдди Ван Халена, альбом оказался очень успешным в коммерческом плане и занял первое место в чартах альбомов США (16-е место в британских чартах). В хит-параде журнала «Биллборд» альбом продержался 64 недели.

Песня «Why Can't This Be Love» заняла второе место в Лучшей американской десятке, а песни «Dreams» и «Love Walks In» заняли 22-ю позицию.

Пока фанаты группы бурно переживали замену вокалиста и новизну звучания, продажи альбома и концертные туры свидетельствовали о том, что группа во главе с виртуозным гитаристом Эдди Ван Халеном все еще была в цене.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Сэмми Хагар, Эдди Ван Хален, Майкл Энтони, Алекс Ван Хален

Продюсеры: Майк Джонс, Донн Ланди, Сэмми Хагар, Эдди Ван Хален, Майкл Энтони, Алекс Ван Хален

1. **Good Enough (4:00)**
2. **Why Can't This Be Love? (3:45)**
3. **Get Up (4:35)**
4. **Dreams (4:54)**
5. **Summer Nights (5:04)**
6. **Best Of Both Worlds (4:49)**
7. **Love Walks In (5:09)**
8. **5150 (5:44)**
9. **Inside (5:02)**

Общее время звучания — 43 минуты

Дизайн обложки: Джерри Макманус и Аарон Рапопорт

93 Third Stage

• **Тираж:** 4 100 000 • **Дата выпуска:** сентябрь 1986

Название альбома – это не просто описание пройденных этапов жизни; оно относится и к самой записи, появившейся через восемь лет после выхода второго альбома группы «Don't Look Back». К моменту выхода третьего альбома из прежнего состава остались лишь вокалист Бред Дэлп и автор песен Том Шольц. По-видимому, они и составляли ядро группы, ибо звучание «Boston» не изменилось.

Несмотря на то что альбом получился не столь удачным, как предыдущий, уровень продаж «Third Stage» был почти таким же, как у «Don't Look Back». Спустя два месяца после выхода альбом «Third Stage» занял первое место в чартах США. Эту позицию он удерживал в течение четырех недель. В это же время песня «Amanda» стала синглом № 1 в США. Песня «We're Ready» вошла в Лучшую десятку, а «Can'tcha Say (You Believe In Me)» заняла 20-ю позицию и была практически не замечена критиками. Песня «Hollyann» вообще не попала в чарты. Ни одна из песен группы «Boston» больше не попадала в список 40 лучших песен.

Стремление Шольца к совершенству не могло не отразиться на судьбе группы. Тем, кому полюбился «Third Stage», пришлось ждать выхода следующего альбома «Walk On» целых восемь лет – до 1994 г. Новый альбом был распродан миллионным тиражом. Цифра значительная, но она меркнет перед показателем дебютного альбома – 17 млн экземпляров.

Синглы № 1: «Amanda», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: Эм-си-эй

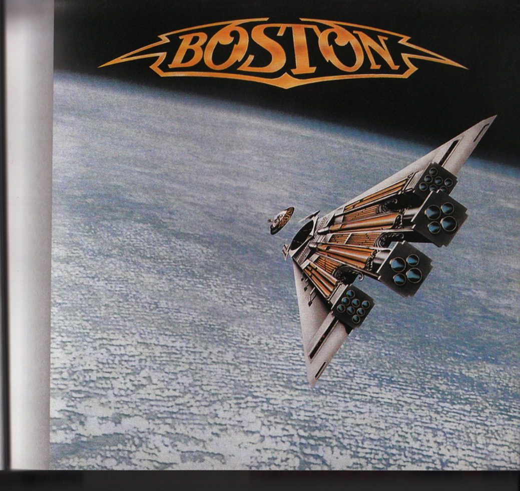
Запись сделана в Массачусетсе, США

Над альбомом работали: Брэд Дэлп, Том Шольц, Джим Масдеа, Гари Пил

Продюсер: Том Шольц

1. Amanda (4:16)
2. We're Ready (3:53)
3. The Launch (3:00)
4. Cool The Engines (4:23)
5. My Destination (2:13)
6. A New World (0:36)
7. To Be A Man (3:33)
8. I Think I Like It (4:10)
9. Can'tcha Say (You Believe In Me): Still In (5:18)
10. Hollyann (5:18)

Общее время звучания — 36 мин 40 с



92 Tiffany

• **Тираж:** 4 100 000 | • **Дата выпуска:** май 1987

Тиффани, появившаяся на свет в 1971 г., стала самой молодой исполнительницей, чей дебютный альбом возглавил чарты журнала «Биллборд». В самом начале своей карьеры Тиффани Рене Дарвиш пела в стиле кантри. Во время выступления в одном из ночных клубов Лос-Анджелеса ее заметил Хойт Экстон.

Позже под руководством (или, можно сказать, под надзором) менеджера Джорджа Тобина она подписала выгодный контракт со звукозаписывающей компанией Эм-си-эй и переключается с кантри на попсу.

Синглы № 1: «I Think We're Alone Now», США и Великобритания; «Could've Been», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: Эм-си-эй

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Тиффани, Ирвинг Азофф, Крейг Купер, Джон Дуарте, Ричард Элиот, Стив Холройд, Дэн Хафф, Джон Кернс, Дэвид Минс, Стив Ракер, Джордж Тобин, Карл Верхейн, Чак Ямек, Брайан Раттер, Бил Смит, Нед Макэлроу, Валери Троттер

Продюсер: Джордж Тобин

После выхода альбома «Tiffany» певица начала концертный тур по супермаркетам Америки. Сначала смена музыкального направления и необычный способ преподнесения альбома не дали никаких результатов. «Danny» — первый сингл с альбома — не попал в чарты. Однако к осени 1987 г. песня «I Think We Are Alone Now» — кавер-версия хита «Tommy James and the Shondells» стала синглом № 1 в США. После этого карьера Тиффани пошла в гору, и ее альбом приближался к вершине хит-парадов, грозя сместить «Bad» Майкла Джексона.

Другой сингл «Could've Been» оказался столь же успешным, а ее кавер-версия песни Леннона и Маккартни «I Saw Her Standing There» («I Saw Him Standing There») стала последним хитом с этого альбома.

1. **Should've Been Me (3:39)**
2. **Danny (4:00)**
3. **Spanish Eyes (3:56)**
4. **Feelings Of Forever (3:52)**
5. **Kid On A Corner (4:02)**
6. **I Saw Him Standing There (4:12)**
7. **Johnny's Got The Inside Moves (3:20)**
8. **Promise Made (4:50)**
9. **I think We're Alone Now (3:47)**
10. **Could've Been (3:30)**

Общее время звучания — 39 минут



91 Open Up And Say... Ahh

• Тираж: 4 100 000 | **• Дата выпуска:** май 1988

После выхода дебютного альбома «Look What The Cat Dragged In» группа «Poison» из Пенсильвании оказалась в одном ряду с такими монстрами рока, как «Bon Jovi» и «Def Leppard». Их трижды платиновый альбом подарил слушателям три хита и вознес группу на вершину рок-музыки. Следующий альбом «Open Up And Say... Ahh!» помог группе закрепиться на этой позиции и стал крупнейшим ее успехом в коммерческом плане.

Популярность группы неуклонно росла. Однако только песня «Every Rose Has Its Thorn» стала синглом № 1 в США (и заняла 13-е место в Великобритании). За этим синглом последовали еще четыре, в том числе вошедшие в лучшую десятку хитов США «Nothin' But A Good Time» и кавер-версия песни 1972 г. «Your Mama Don't Dance» группы «Loggins&Messina's».

Альбом «Open Up And Say... Ahh» с его запоминающимися композициями представляет группу в пору ее расцвета. Он продавался очень успешно; в списке 200 лучших альбомов «Биллборда» он занял вторую строчку. В Великобритании ему повезло чуть меньше, там он занял 23-е место.

Синглы № 1:
«Every Rose Has Its Thorn», США

Премии «Грэмми»:
нет

Студия звукозаписи:
США: «Кэпитол»;
Великобритания:
«Мьюзик фор нейшнз»

Запись сделана в
Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали:
Брет Майклс, Си Си Девил, Бобби Дал, Рикки Рокет, Джон Пурдел

Продюсер:
Том Верман

1. **Love On The Rocks (3:34)**
2. **Nothin' But A Good Time (3:45)**
3. **Back To The Rocking Horse (3:56)**
4. **Good Love (2:52)**
5. **Tearin' Down The Walls (3:52)**
6. **Look But You Can't Touch (3:26)**
7. **Fallen Angel (3:58)**
8. **Every Rose Has Its Thorn (4:20)**
9. **Your Mama Don't Dance (3:01)**
10. **Bad To Be Good (4:04)**

Общее время звучания — 38 минут

Дизайн обложки: Джон Скарпати и Роб Джонс

Poison

Open Up and Say... Ahh!

90 Lionel Richie

• Тираж: 4 300 000 | **• Дата выпуска:** март 1982

В ожидании ухода из группы «The Commodores» Лайонел Ричи не терял времени зря и записал «Endless Love». Песня стала хитом № 1 в США, и музыкант перепел ее в дуэте с Дайаной Росс. Эта композиция оказалась намного удачнее того, что Лайонел делал в группе. Сочтя свой неожиданный успех пробным камнем сольной карьеры, Ричи выпустил альбом «Lionel Richie».

Баллада «Truly», поднявшаяся на вершину американских хит-парадов (и оказавшаяся на шестом месте в британском хит-параде), закрепила успех Ричи в легкой музыке. Столь же выразительная «My Love», также возглавившая чарты США, окончательно сделала его классиком жанра.

Помимо баллад, Лайонел Ричи исполнял и танцевальные композиции, такие, например, как зажигательная «You Are», также занявшая первое место в хит-параде. Группа «Commodores» осталась без Лайонела Ричи, но музыкант продолжал поддерживать отношения с продюсером Джеймсом Энтони Кармайклом. Вместе им удалось создать прекрасный и цельный альбом, пронизанный такой легкостью, какой Ричи не знал во времена работы в группе.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Мотаун»

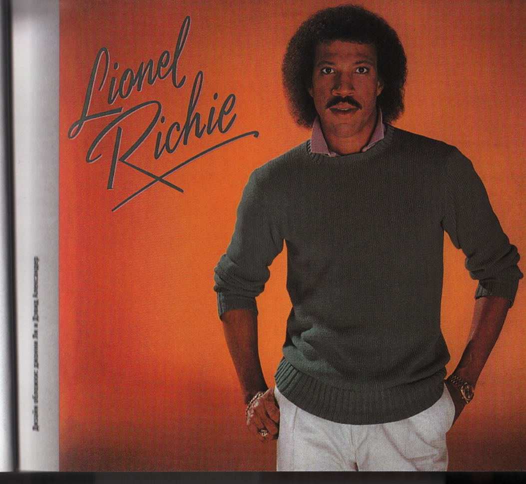
Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Лайонел Ричи, Джимми Коннорс, Дебора Томас, Девид Кочрейн, Даррелл Джонс, Ричи Зито, Тим Мей, Фред Такетт, Ричард Маркс, Майкл Бэддикер, Ндугу Ист, Поль Джексон, Эм Си Роб, Джо Вальш и др.

Продюсеры: Лайонел Ричи, Джеймс Энтони Кармайкл

1. Serves You Right (5:14)
2. Wandering Stranger (5:38)
3. Tell Me (5:32)
4. My Love (4:08)
5. Round And Round (4:57)
6. Truly (3:26)
7. You Are (5:05)
8. You Mean More To Me (3:08)
9. Just Put Some Love In Your Heart (1:27)

Общее время звучания — 38 минут



Дизайн обложки: Джими Ли и Дэвид Александер

89 Promise

• **Тираж:** 4 600 000 | • **Дата выпуска:** ноябрь 1985

Бывшая студентка факультета моды Лондонского художественного колледжа Св. Мартина англичанка Шаде Аду непрерывно совершенствовала свою индивидуальную манеру исполнения соул, и ко времени записи альбома «Promise» ее стиль сделался совершенно безупречным. Если песня «Smooth Operator» с дебютного альбома «Diamond Life» стала визитной карточкой певицы, то из составивших второй диск композиций наиболее популярной оказалась «The Sweetest Taboo». Эта песня, в которой, казалось, соединились хрупкость и удивительный шарм певицы, оставалась в горячей сотне «Биллборда» в течение шести месяцев.

Другая композиция Шаде Аду в стиле легкого танцевального фанка «Never As Good As The First Time» тоже стала хитом. Хотя с этого альбома синглов больше не выпускали, по радио постоянно звучали вошедшие в него песни — прежде всего «Tar Baby» и «Is It A Crime». Таким образом, диск все равно оставался в чартах. Вечно актуальный альбом «Promise» знакомит с характерным для певицы стилем исполнения: спокойным и в то же время напряженным, не лишенным чувств, но без лишней эмоциональности. Шаде всегда спокойна, иногда даже невозмутима, но это не отпугивает толпы ее поклонников. Она — олицетворение стиля джаз-соул. Сейчас трудно в это поверить, но перед первым выходом певицы на сцену ее объявили как «Шар-дей».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Портрейт»;
Великобритания: «Эпик»,

Запись сделана в
Вильсден, Германия;
Мираваль, Франция

Над альбомом работали:
Шаде Аду,
Стюарт Метьюмен,
Эндрю Хейл, Пол Денмен

Продюсеры:
Робин Миллер,
Бен Роган, Майк Пела,
Шаде Аду

1. **Is It A Crime (6:22)**
2. **The Sweetest Taboo (4:38)**
3. **War Of The Hearts (6:49)**
4. **You Are Not The Man (5:11)**
5. **Jezebel (5:31)**
6. **Mr. Wrong (2:53)**
7. **Punch Drunk (5:27)**
8. **Never As Good As The First Time (5:01)**
9. **Fear (4:11)**
10. **Tar Baby (4:20)**
11. **Maureen (4:21)**

Общее время звучания — 54 минуты

Шаде

Дизайн обложки: Грэм Смит и Тоси Ясина

SADE PROMISE

88 Dancing On The Ceiling

• **Тираж:** 4 600 000 | • **Дата выпуска:** август 1985

«Dancing On The Ceiling» — третий сольный альбом певца. Возможно, на нем и не было таких выдающихся композиций, как «All Night Long (All Night)» с предыдущего диска, но все же альбом получился хорошим. Изначально его собирались назвать «Say You, Say Me», поскольку в 1985 г. Американская киноакадемия присудила премию «Оскар» за эту песню — она прозвучала в фильме «Белые ночи» (но не вошла в официальный саундтрек к фильму). Однако со временем было решено изменить название альбома, дабы акцентировать внимание на новом хите и не возвращаться в прошлое.

Как обычно, альбом не обошелся без хитов. «Ballerina Girl» и «Love Will Conquer All» стали хитами № 1 в Америке, а вот песня «Se La» стала первым синглом Ричи, не вошедшим в список 40 лучших песен.

К этому времени Ричи, бесспорно, стал королем сентиментальных баллад. Однако успех альбома «Dancing On The Ceiling» во многом объясняется тем, что в него вошли танцевальные композиции, в том числе и заглавная песня — хит № 2 в хит-параде США.

Синглы № 1:
«Say You, Say Me», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Мотаун»

Запись сделана в
Нэшвиле и Вуденвиле, США

Над альбомом работали:
Лайонел Ричи, Нарада Майкл Вальден, Карлос Риос, Тим Мей, Эрик Клэптон, Дэвид Кочрейн, Вернон «Айс» Блэк, Стив Лукатер, Джон Барнс, Грег Филингейнс, Майкл Ленг, Нейл Ларсон, Майкл Боддикер, Престон Глас, Корей Лериос, Нейл Стебенхаус, Натан Ист, Джозеф Чемей, Абрахам Лабориель, Ренди Джексон, Джон Робинсон, Поль Лейм, Полинхо Дакоста, Шейла И

Продюсеры:
Лайонел Ричи, Джеймс Энтони Кармишель, Нарада Майкл Вальден

1. **Dancing On The Ceiling (4:35)**
2. **Se La (5:51)**
3. **Ballerina Girl (3:38)**
4. **Don't Stop (8:07)**
5. **Deep River Woman (4:39)**
6. **Love Will Conquer All (5:43)**
7. **Tonight Will Be Alright (5:10)**
8. **Say You, Say Me (4:03)**
9. **Night Train (Smooth Alligator) (4:58)**

Общее время звучания — 47 минут

Дизайн обложки: Джонни Ли и Аарон Рапопорт



87 Colour By Numbers

• Тираж: 4 900 000 | **• Дата выпуска:** ноябрь 1983

Благодаря лидеру группы Бой Джорджу в бульварных газетах появилось выражение «разнополый». Но певец имел в активе не только скандальную репутацию, но и хорошие вокальные данные; кроме того, он был отличным поэтом-песенником. Многие говорили, что слава «Culture Club» и Джорджа будет недолговечной, однако второй альбом группы, оказавшийся лучше первого, заставил замолчать скептиков и пришелся по душе и американцам, и британцам — соотечественникам участников группы.

Сомнения относительно способности группы к созданию и исполнению хитов были рассеяны с появлением таких зажигательных поп-композиций, как «Karma Chameleon» и «Church Of The Poison». Четыре американских хита группы (и пять за пределами США) вкупе с любовью прессы к Бой Джорджу (плюс бесконечные выступления «Culture Club» на MTV) сделали свое дело — «Colour By Numbers» не покидал чартов почти целый год.

Помимо основной четверки музыкантов, над альбомом работала вокалистка Хелен Терри, чей яркий голос прекрасно дополнил вокал Джорджа и сделал звучание песен более драматичным.

Этот альбом стал лучшей работой группы. Здесь они легко смешали поп и белый соул и баллады (последнее относится к заключительному треку — балладе «Victims»).

Синглы № 1: «Karma Chameleon», США и Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Вирджин»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Бой Джордж, Рой Хей, Микки Крейг, Джон Мосс, Джулиан Линдсей, Кеннет Макгрегор, Терри Бейли, Фил Пикет, Стив Грейнжер, Хелен Терри, Жермен Стюарт

Продюсер: Стив Левайн

1. Karma Chameleon (4:12)
2. It's A Miracle (3:25)
3. Black Money (5:19)
4. Changing Every Day (3:17)
5. That's The Way (I' M Only Trying To Help) (2:46)
6. Church Of The Poison Mind (3:30)
7. Miss Me Blind (4:29)
8. Mister Man (3:36)
9. Stormkeeper (2:49)
10. Victims (4:53)

Общее время звучания — 38 минут



86 Private Dancer

• Тираж: 4 900 000 | **• Дата выпуска:** ноябрь 1984

Тина Тернер, возможно, уникальная фигура в истории современной музыки – не только потому, что она вернулась на эстраду, но и тем, что она снова открыла себя вопреки всем трудностям среднего возраста и стала рок-звездой мирового масштаба. «Private Dancer» стал ее пропуском на большую сцену. Наконец разорвав отношения со своим мужем и музыкальным партнером Айком Тернером, певица попала в кабаре-преисподнюю. Тине Тернер было уже за сорок, когда она победоносно вернулась в шоу-бизнес.

Бесспорно лучший альбом певицы содержит три суперхита, включая «What's Love Got To Do With It», возглавивший хит-парад в США и вошедший в тройку лучших хитов Великобритании. В проекте принимали участие такие музыканты, как виртуоз-гитарист Джефф Бек и компьютерщик из «Heaven 17» Мартин Вейр. Марк Нопфлер из «Dire Straits» написал песню «Private Dancer» – исповедь стриптизерши. Не остались в стороне и Девид Боуи, Ал Грин, «Chinn and Chapman» и Пол Маккартни.

Характерно, что на обложку своего диска певица поместила полученную в замужестве известную фамилию.

Синглы № 1:
«What's Love Got To Do With It», США

Премии «Грэмми»:
Запись года; Лучший женский поп-вокал, Лучший женский рок-вокал

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Кэпитол»

Запись сделана в не указано

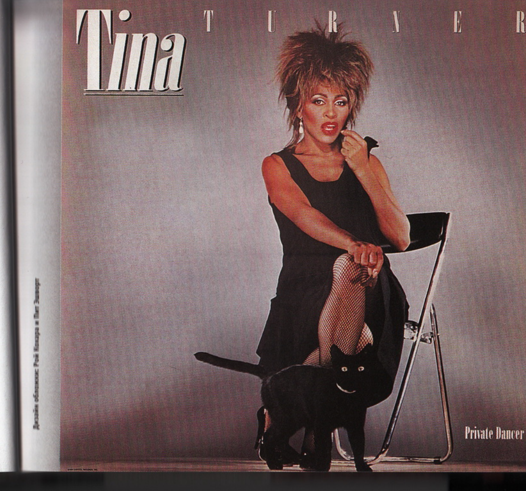
Над альбомом работали:
Тина Тернер, Джефф Бек, Мартин Вейр, Марк Нопфлер, Рей Рассел, Девид Вокер, Гари Барнакл, Джо Сэмпл, Грэг Волш и другие

Продюсеры:
Руперт Хайн, Терри Бриттен, Джо Семпл, Вилтон Фелдер, Ндугу Ченклер

1. **I Might Have Been Queen (4:10)**
2. **What's Love Got To Do With It (3:49)**
3. **Show Some Respect (3:18)**
4. **I Can't Stand The Rain (3:41)**
5. **Private Dancer (7:11)**
6. **Let's Stay Together (5:16)**
7. **Better Be Good To Me (5:10)**
8. **Steel Claw (3:48)**
9. **Help! (4:30)**
10. **1984 (3:09)**

Общее время звучания — 44 минуты

Дизайн обложки: Рой Кохара и Пит Эшворт



85 Reckless

• **Тираж:** 4 900 000 • **Дата выпуска:** февраль 1984

Брайан Адамс всегда был в авангарде мелодик-рока. Хотя «Reckless» был не самым продаваемым из его альбомов, но все же в этой работе певец довел свой стиль до совершенства. В то время как все отдавали предпочтение синтезаторам, Адамс оставался верен своей гитаре и классическому року.

Жестким, но мелодичным было и название альбома. Первый сингл «Run To You» находил отзыв в душах рок-фанов и любителей поп-музыки. Адамс и его соавтор Джим Валланс трудились на благо рок-музыки, особенно нужно отметить их серьезную балладу «Heaven», занявшую первое место в хит-параде США и 38-е — в Великобритании. Похожая на гимн песня «Summer of' 69» стала хитом. Исполненная в дуэте с Тиной Тернер в Ванкувере «It's Only Love» тоже была обречена на успех. Песни с альбома «Reckless» хорошо слушать и по радио, и вживую на концерте; такая универсальность подарила канадскому рокеру множество фанатов.

Брайан Адамс всегда был мастером своего дела. Через несколько лет после выхода этого альбома, в 90-х, певец станет суперзвездой, исполнив «(Everything I Do) I Do It For You» — песню из фильма «Робин Гуд: принц воров». Тем не менее Брайан Адамс играл настоящий рок, и помнить его будут именно как рок-певца.

Синглы № 1:
«Heaven», США

Премии «Грэмми»:
нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Эй энд Эм»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали:
Брайан Адамс, Тина Тернер, Кейт Скотт, Томми Мендел, Роб Сабино, Дейв Тейлор, Микки Карри, Стив Смит, Джим Валанс и др.

Продюсер:
Боб Клермаунтен

1. **One Night Love Affair (4:34)**
2. **She's Only Happy When She's Dancin' (3:13)**
3. **Run To You (3:53)**
4. **Heaven (4:03)**
5. **Somebody (4:43)**
6. **Summer Of '69 (3:36)**
7. **Kids Wanna Rock (2:35)**
8. **It's Only Love (3:14)**
9. **Long Gone (3:58)**
10. **Ain't Gonna Cry (4:06)**

Общее время звучания — 38 минут

Дизайн обложки: Чак Бисон и Ричард Франкель



84 Against The Wind

• **Тираж:** 5 000 000 • **Дата выпуска:** февраль 1980

В 70-е Боб Сиджер был известен как один из лучших рокеров. В начале 80-х певец стал более склонным к рефлексии. Несмотря на то что первая композиция альбома, без особых изысков названная «The Horizontal Bop», отличается быстрым темпом, главная прелесть «Against The Wind» таится в более медленных и задумчивых композициях.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший вокал дуэта или группы

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Кэпитол»

Запись сделана в Алабаме и Флориде, США

Над альбомом работали: Боб Сиджер, Док. Джон, Дон Хенли, Пит Карр, Даг Рили, Дрю Абботт, Бери Беккет, Джинджер Блейк, Крис Кемпбелл, Сэм Клейтон, Лаура Кример, Линда Диллард, Гленн Фрей, Пол Харрис, Роджер Хокинс, Дэвид Худ, Джимми Джонсон, Ренди Маккормик, Бил Пейн, Альто Рид, Робин Роббинс, Тимоти Би Шмит и др.

Продюсеры: Стив Мелтон, Бил Сэимзик, Панч Эндрюс

Хотя альбом и нельзя назвать лучшим творением Сиджера, это, безусловно, работа зрелого певца.

Особенно мрачное настроение создается после прослушивания второй композиции «You'll Accomp'ny Me», занявшей 14-е место в хит-параде США. Однако самой сильной стала песня о несчастной любви «Against The Wind». Она вошла в пятерку лучших хитов и стала самым популярным синглом с альбома, опередив даже «Fire Lake», поднявшийся до шестой строчки чартов. В британские чарты не попала ни одна из песен с альбома.

1. **The Horizontal Bop (4:03)**
2. **You'll Accomp'ny Me (4:00)**
3. **Her Strut (3:51)**
4. **No Man's Land (3:43)**
5. **Long Twin Silver Line (4:18)**
6. **Against The Wind (5:34)**
7. **Good For Me (4:03)**
8. **Betty Lou's Getting' Out Tonight (2:52)**
9. **Fire Lake (3:30)**
10. **Shinin' Brightly (4:30)**

Общее время звучания — 40 минут



Дизайн обложки: Джим Уоррен

83 Memories

• **Тираж:** 5 000 000 | • **Дата выпуска:** ноябрь 1981

Альбом, умело и продуманно составленный из классических хитов и новых песен, – фирменный рецепт успеха Барбры Стрейзанд. К этому нужно добавить, что в работе над альбомом участвовали такие звезды, как Барри Гибб, Нейл Даймонд, Донна Саммер и Эндрю Ллойд Уэббер, поэтому интерес самой широкой аудитории был обеспечен.

Новая запись «Memory» из мюзикла «Кошки» Ллойда Уэббера задала тон всему альбому – она была выдержана в стиле бродвейских поп-баллад.

Стрейзанд завоевывала все больше слушателей за счет тщательного подбора материала, порой предпочитая новые композиции старым заезженным хитам. Примером может служить ее кавер-версия песни Билли Джоэла «New York State Of Mind».

Итак, альбом подарил слушателям несколько хитов. Песня «You Don't Bring Me Flowers», исполненная в дуэте с Нейлом Даймондом, возглавила американские чарты синглов и заняла пятую позицию в британских. «No More Tears (Enough Is Enough)» (с участием Донны Саммер), тоже заняла первое место (третье место в Великобритании). «Evergreen» была синглом номер один в США в 1977 г. (третье место в Великобритании).

Синглы № 1:
«You Don't Bring Me Flowers», «No More Tears», «Evergreen», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Коламбия»

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Барбра Стрейзанд, Барри Гибб, Нейл Даймонд, Донна Саммер и др.

Продюсеры:
Эндрю Ллойд Уэббер, Боб Гаудио, Гари Клейн, Барбра Стрейзанд, Фил Рамон

1. Memory (Theme From Cats) (3:57)
2. You Don't Bring Me Flowers (3:26)
3. My Heart Belongs To Me (3:23)
4. New York State Of Mind (4:46)
5. No More Tears (Enough Is Enough) (4:44)
6. Comin' In And Out Of Your Life (4:10)
7. Evergreen (Love Theme From «A Star Is Born») (3:07)
8. Lost Inside Of You (3:59)
9. The Love Inside (5:09)
10. The Way We Were (3:31)

Общее время звучания — 40 минут



82 Mountain Music

• **Тираж:** 5 000 000 | • **Дата выпуска:** февраль 1982

На этом альбоме группа «Alabama», всегда работавшая в стиле кантри, играет в наиболее «роковой» манере. Это новое звучание обеспечило альбому интерес достаточно широкой аудитории. В «Mountain Music» вошли запоминающиеся композиции разных стилей.

Группа легко переходила от звучных баллад к остроумным рок-песенкам, у нее все получалось одинаково хорошо. Но истинными жемчужинами «Mountain Music» являются баллады. Речь идет о таких медленных композициях, как «You Turn Me On» и «Close Enough To Perfect». Необыкновенно хорошо звучание гитары в таких песнях, как «Never Be One» и в кавер-версии «Green river» группы «Creedence Clearwater Revival».

Несмотря на разнообразие стилей, альбом отличается подкупающей слаженностью. Два сингла с него попали в Лучшую американскую двадцатку: «Feels So Right» оказалась на 20-м месте, а «Love In The First Degree» — на 15-м. Многие поклонники «Alabama» считают этот альбом лучшим творением группы, созданным на пике ее карьеры.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший вокал дуэта или группы

Студия звукозаписи: США и Великобритания: Ар-си-эй

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Джефф Кук, Тедди Джентри, Марк Херндон, Рэнди Оуэн, Брюс Уоткинс, Лари Пэкстон, Уолтер Смит, Хейворд Бишоп, Дэвид Хамфрис, Джерри Крун, Марк Кастивенс, Джек Эбанкс, Дэвид Ханнер, Джордж Джексон, Фред Ньюэл и др.

Продюсеры: Джефф Кук, Тедди Джентри, Марк Херндон, Рэнди Оуэн

1. Mountain Music (4:14)
2. Close Enough To Perfect (3:36)
3. Words At Twenty Paces (3:57)
4. Changes Comin'on (6:54)
5. Green River (2:53)
6. Take Me Down (4:58)
7. You Turn Me On (3:13)
8. Never Be One (2:48)
9. Lovin' You Is Killin' Me (3:03)
10. Gonna Have A Party (4:13)

Общее время звучания — 39 минут

81 American Fool

• Тираж: 5 000 000 | **• Дата выпуска:** ноябрь 1982

Джон Кугар Мелленкамп – один из знаменитых американских трубадуров с электрогитарой, игравший рок в начале 80-х. После ряда неудач он наконец выпустил составленный из запоминающихся рок-гимнов альбом «American Fool», принесший ему долгожданную славу.

Такая прекрасная песня, как «Jack And Diane» показала, что Мелленкамп ничуть не уступает Спрингстину в написании баллад о несчастной любви юных жителей американской глубинки. Одна из таких композиций, «Hurts So Good», открывает альбом. Она характеризует исполнителя как настоящего рокера, которому близок минорный классический рок-н-ролл. Эта песня стала особенно популярной, она заняла вторую строчку в американских чартах.

Другие песни с альбома сильно уступают этим двум, но они свидетельствовали о том, что Мелленкамп совершенствуется как поэт. В «Thundering Hearts» он рассказывает очередную историю. «China Girl» – своеобразный намек на некоторые его будущие творения. «Close Enough» повествует о жизни рок-звезд.

Многие поклонники Мелленкампа считают альбом «American Fool» наглядным доказательством его таланта как певца и гитариста.

Синглы № 1:
«Jack And Diane», США

Премии «Грэмми»:
Лучший мужской рок-вокал за песню «Hurts So Good»

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Рива»

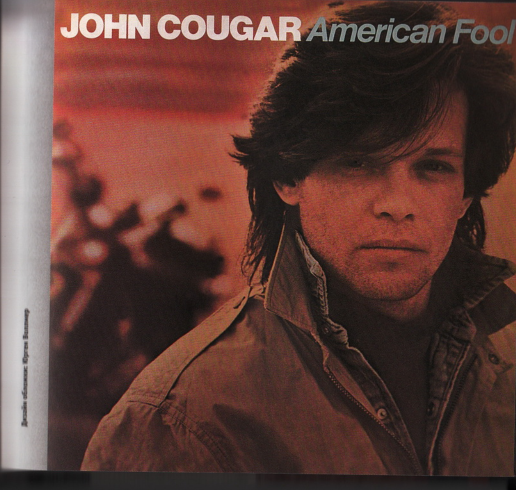
Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Джон Мелленкамп, Лари Крейн, Джордж Перри, Майк Венчик, Кенни Аронофф

Продюсер:
Джон Мелленкамп

1. **Hurts So Good (3:42)**
2. **Jack And Diane (4:16)**
3. **Hang To Hold On To (3:25)**
4. **Danger List (4:28)**
5. **Can You Take It (3:35)**
6. **Thundering Hearts (3:40)**
7. **China Girl (3:34)**
8. **Close Enough (3:38)**
9. **Weakest Moments (4:07)**

Общее время звучания — 34 минуты



80 Scarecrow

• **Тираж:** 5 000 000 • **Дата выпуска:** ноябрь 1985

Завоевав симпатии рабочего класса и доказав свою коммерческую жизнеспособность с выходом альбома 1982 г. «American Fool», Джон Кугар Мелленкамп решил упрочить свои позиции. Альбом «Uh-Huh», появившийся год спустя после выхода «American Fool», оказался проходной работой. В середине 80-х Мелленкамп хотел слышать не только аплодисменты толпы, но и похвалы критиков.

«Scarecrow» принес хорошие отзывы и проторил дорогу положительной критике на годы вперед. Сочетание острой лирики, посвященной американскому образу жизни, и богатой музыкальной палитры сделали свое дело: на свет появился самый лучший альбом певца. Самыми яркими стали композиции «Lonely Ol'Night», «Small Town» и «R.O.C.K. In The U.S.A», вошедшую в Лучшую десятку.

Одобрение критиков заставила певца относиться к себе более серьезно. Он стал участвовать в таких акциях, как совместные концерты с Вилли Нельсоном и Нейлом Янгом в поддержку американских фермеров.

Альбом затрагивает такие популярные ныне темы, как утрата чистоты, бессмысленность жизни, надежды и страхи провинциальной Америки. Это музыкальное послание не отличается особыми изысками. Тем не менее альбом стал одним из знаковых явлений эпохи.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Рива»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Джон Мелленкамп, Джек Вилкинс, Джон Кассела, Кенни Аронофф, Лари Крейн, Майк Ванчик, Рики Ли Джонс, Лайра Мелленкамп и др.

Продюсеры: Литл Бастард

1. **Rain On The Scarecrow**
2. **Grandma's Theme**
3. **Small Town**
4. **Minutes To Memories**
5. **Lonely Ol'Night**
6. **The Face Of The Nation**
7. **Justice And Idependence'85**
8. **Between A Laugh And A Tear**
9. **Rumbleseat**
10. **You've Got To Stand For Somethin'**
11. **R.O.C.K. In The U.S.A.**
12. **The Kind Of Fella I Am**

Общее время звучания — 41 минута



79 Who Made Who

• **Тираж:** 5 000 000 | • **Дата выпуска:** май 1985

Необычный альбом «Who Made Who» фактически является саундтреком к второсортному фильму по роману Стивена Кинга «Максимальное ускорение». Этот диск стал удачной (и это подтверждают успешные продажи) работой австралийской группы.

Мастера мощных аккордов и тяжелых ритмических фигур «AC/DC» в 70-х гг. довели свою технику исполнения до совершенства и не боялись конкуренции новых рок-групп. Как отмечают продюсеры, в работе группы в студии не было никаких случайных элементов. Над альбомом работали Ванда и Янг (из «Easybeats», создатели волшебной песни «Friday On My Mind») и всемирно известный продюсер «Матт» Ланж.

Альбом словно вобрал в себя все достижения группы. Здесь были песни, которые ранее с успехом исполнялись на стадионе: «You Shook Me All The Night Long» и «For Those About To Rock (We Salute You)». Но и новые композиции альбома не уступали старым. Песня, открывающая альбом, доказывала, что «AC/DC» не собираются складывать оружие.

В целом альбом «Who Made Who» был коллекцией старых и новых шедевров, которые не могли оставить равнодушными фанатов группы.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Атлантик»

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Брайан Джонсон, Ангус Янг, Малькольм Янг, Клиф Вилиамс, Симон Райт

Продюсеры: Гарри Ванда, Джордж Янг, Роберт Джон «Матт» Ланж, Ангус Янг, Малькольм Янг

1. **Who Made Who (3:27)**
2. **You Shook Me All The Night Long (3:30)**
3. **D.T. (2:53)**
4. **Sink The Pink (4:13)**
5. **Ride On (5:51)**
6. **Hells Bells (5:12)**
7. **Shake Your Foundations (3:53)**
8. **Chase The Ace (3:01)**
9. **For Those About To Rock (We Salute You) (5:53)**

Общее время звучания — 38 минут

Дизайн обложки: Эберт Робертс и Джеффри Майер

"WHO MADE WHO"
IS THE OFFICIAL SOUNDTRACK
FROM THE STEPHEN KING FILM
"MAXIMUM OVERDRIVE"
INCLUDES 3 BRAND NEW TRACKS
PLUS AC/DC CLASSICS
WX 57
781 650-1

AC/DC

WHO MADE WHO

78 Nick Of Time

• Тираж: 5 000 000 | **• Дата выпуска:** март 1989

После провала предыдущего альбома «Nine Lives» (1986 г.) для зрелой певицы Бонни Райт было особенно важно привлечь к себе внимание публики. Судя по всему, она отказалась от кантри-блюзовых корней и начала работать с продюсером Доном Васом. Интуиция не подвела Райт, и в результате этого союза на свет появились прекрасные песни, положившие начало восхождению певицы в 90-х.

Несмотря на то что Райт исполняла песни, написанные другими (например, «Thing Called Love» написал Джон Хьятт), альбом «Nick Of Time» получился цельным, он отражал натуру исполнительницы. Но песни собственного сочинения ей удавались особенно; самым большим ее успехом была блюзовая «The Road's My Middle Name». Композиция, открывающая альбом, оказалась лучшей из ее фирменных «задумчивых» песен.

Помимо тщательного отбора материала, альбом отличается техническим мастерством и эмоциональной глубиной. Райт было уже за сорок, когда «Nick Of Time» принес ей колоссальный успех.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Альбом года; Лучший женский рок-вокал; Лучший женский поп-вокал

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Кэпитол»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Бонни Райт, Джонни Ли Шелл, Майкл Ландау, Артур Адамс, Джей Ди Манесс, Марти Греб, Ким Вилсон, Скот Тарстон, Джерри Уильямс, Херби Хенкок, Майкл Рафф, Дон Вас, Чак Доманико, Хатч Хатчинсон и другие

Продюсер: Дон Вас

1. Nick Of Time (3:52)
2. Thing Called Love (3:52)
3. Love Letter (4:04)
4. Cry On My Shoulder (3:44)
5. Real Man (4:27)
6. Nobody's Girl (3:14)
7. Have A Heart (4:50)
8. Too Soon To Tell (3:45)
9. I Will Not Be Denied (4:55)
10. I Ain't Gonna Let You Break My Heart Again (2:38)
11. The Road's My Middle Name (3:31)

Общее время звучания — 43 минуты



77 The River

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** октябрь 1980

Сначала Брюс Спрингстин намеревался создать одинарный альбом под названием «The Ties That Bind». Но, записав 10 песен, он решил продолжить работу в студии и выпустить двойной альбом. За 16 месяцев был создан диск «The River», который теперь называют одной из лучших работ певца.

Как и в предыдущем альбоме «Darkness On The Edge Of Town», Спрингстин продолжает петь о жизни американского рабочего класса. Альбом раскрывает перед нами два разных настроения. Первый диск — это в основном мягкие песни: «Sherry Darling» и хит «Hungry Heart». Однако завершающая первый альбом песня — кисло-сладкое воспоминание о былых счастливых временах — задает тон второму диску.

Вторая часть альбома передает мрачное настроение исполнителя. Но все же Спрингстин разбавляет грусть такими ритмичными песнями, как «I'm A Rocker» и «Cadillac Ranch».

Современная классика «The River» заняла первое место в Лучшей сотне «Биллборда» и второе место в Великобритании.

Впервые песни Спрингстина стали хитами в Америке. «Hungry Heart» заняла пятое место, а «Fade Away» — 20-е. Но ни одна из песен не возглавила британский хит-парад.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Коламбия»

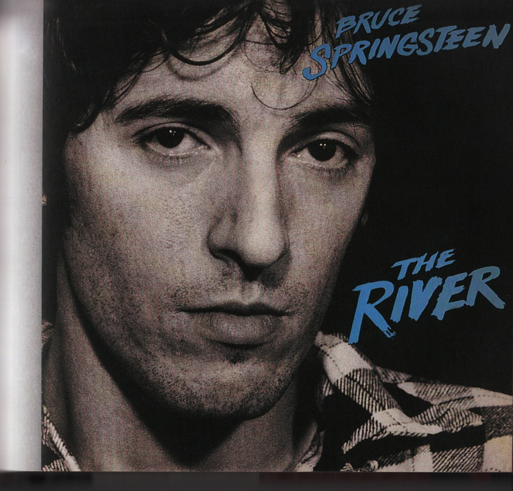
Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Брюс Спрингстин, Клем Клемонс, Стив Ван Зандт, Дэнни Федеричи, Рой Битен, Гарри Талент, Макс Вейнбург

Продюсеры: Брюс Спрингстин, Джон Ландау, Стив Ван Зандт

1. The Ties That Bind (3:34)
2. Sherry Darling (4:03)
3. Jackson Cage (3:04)
4. Two Hearts (2:46)
5. Independence Day (4:50)
6. Hungry Heart (3:19)
7. Out In The Street (4:17)
8. Crush On You (3:10)
9. You Can Look (But You Better Not Touch) (2:37)
10. I Wanna Marry You (3:30)
11. The River (5:01)
12. Point Blank (6:06)
13. Cadillac Ranch (3:03)
14. I'm A Rocker (3:36)
15. Fade Away (4:46)
16. Stolen Car (3:54)
17. Ramrod (4:05)
18. The Price You Pay (5:29)
19. Drive All Night (8:33)
20. Wreck On The Highway (3:53)

Общее время звучания — 83 минуты



76 Flashdance

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** август 1983

Фильм Адриана Лайна «Танец-вспышка» был одной из популярнейших картин в 80-е гг. Захватывающая история девушки-сварщицы, которая по ночам выступала в стриптиз-клубе, не могла оставить публику равнодушной. В немалой степени фильм обязан своим успехом саундтреку, разошедшемуся пятимиллионным тиражом, а гимн Джорджио Мородера «What A Feeling» в исполнении голосистой Ирен Кара получил «Оскара». Идея альбома не перекликалась с основной мыслью фильма, но все же она была необычной. Песни «Saturday Night Fever» и «Fame» доказали, что тщательно подобранные популярные песни нравятся зрителям гораздо больше, чем инструментальное сопровождение.

Нельзя сказать, чтобы остальные девять песен альбома сильно отличались от задающей тон «What A Feeling». Песня Майкла Сембелло «Maniac» по праву стала хитом и тоже номинировалась на «Оскар».

Не все песни к фильму одинаково сильны, но альбом в целом завоевал мировой успех и получил премии «Грэмми» и «Оскар». Диск установил новую планку для всех последующих саундтреков.

Синглы № 1: «Flashdance...What A Feeling», «Maniac», США

Премии «Грэмми»: Лучший женский поп-вокал, Лучшая инструментальная композиция

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

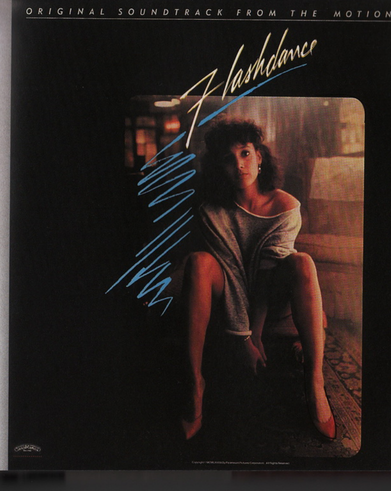
Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Ирен Кара, Лаура Брениген, Ким Карс, Джо Эспозито, Хелен Сен-Джон, Карен Камон, Майкл Сембелло, Шанди, Донна Саммер и др.

Продюсеры: Пит Беллот, Джорджио Мородер, Кейт Ольсен, Фил Рамон, Майкл Сембелло

1. **Flashdance...What A Feeling (Ирен Кара) (3:53)**
2. **He's A Dream (Шанди) (3:28)**
3. **Love Theme From «Flashdance» (Хелен Сен-Джон)**
4. **Manhunt (Карен Камон) (2:36)**
5. **Lady, Lady, Lady (Джо Эспозито) (4:09)**
6. **Imagination (Лаура Брениген) (3:35)**
7. **Romeo (Донна Саммер) (3:13)**
8. **Seduce Me Tonight («Cycle V») (3:31)**
9. **I'll Be Here Where The Heart Is (Ким Карнс) (4:36)**
10. **Maniac (Майкл Сембелло) (4:04)**

Общее время звучания — 37 минут



75 Heart

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** июнь 1985

Восьмой альбом группы и первая ее совместная работа с компанией «Кэпитол» обещал стать бестселлером. И действительно, благодаря ему группа «Heart» стала считаться одним из самых успешных рок-коллективов 80-х. Рон Невижон сделал все, чтобы композиции с альбома попали в горячую ротацию радиостанций. Сестры Уилсон впервые пошли на тесное сотрудничество с не участвовавшими в группе авторами песен. Самым значительным из поэтов-песенников оказался Берни Топин. Еще одной крупной фигурой был Холи Найт, подаривший двумя годами ранее Пат Бенатар хит «Love Is A Battlefield». Дополнительным бонусом было привлечение специальных гостей — Питера Вульфа, Грейс Слик, Микки Томаса, Френки Салливана и Джонни Колла из «Huey Lewis & News».

Невижон знал, как делается качественная рок-музыка. Благодаря ему «Heart» в совершенстве владели гитарой в 70-е, а в 80-х переключились на синтезаторы, что привлекало толпы слушателей. Альбом был распродан пятимиллионным тиражом. Пять композиций, включая «What About Love?», «Never» и «Nothin' At All» (выпущенную только в США), вошли в Лучшую десятку. Написанная Берни Топином «These Dreams» стала первым синглом № 1 от группы «Heart». В Великобритании эта песня заняла лишь 62-ю позицию.

Синглы № 1:
«These Dreams»,
«Nothin' At All», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания:
«Кэпитол»

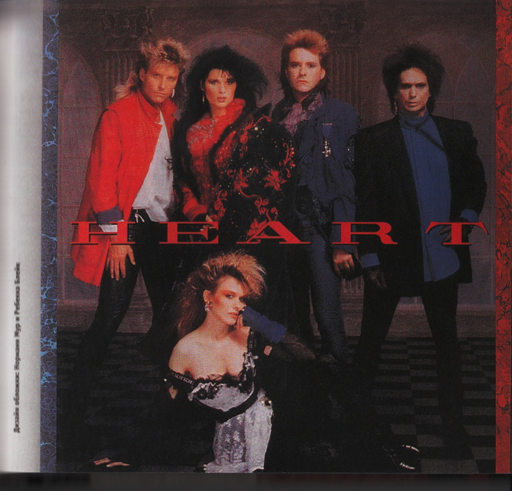
Запись сделана в
Калифорнии, США

Над альбомом работали:
Энн Уилсон,
Нэнси Уилсон,
Ховард Лиз, Марк Андз,
Денни Кармаси,
Джонни Колла,
Грейс Слик, Микки Томас,
Линн Уилсон,
Питер Вульф,
Холли Найт и др.

Продюсеры:
Рон Невижон

1. If Looks Could Kill (3:40)
2. What About Love? (3:40)
3. Never (4:04)
4. These Dreams (4:13)
5. The Wolf (4:02)
6. All Eyes (3:54)
7. Nobody Home (4:07)
8. Nothin' At All (4:07)
9. What He Don't Know (3:40)
10. Shell Shock (3:43)

Общее время звучания — 39 минут



Дизайн обложки: Норман Мур и Ребекка Блейк

74 Tango In The Night

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** апрель 1987

«Tango In The Night» был последним альбомом группы, записанным в таком составе: Букингем, Никс, Флитвуд, Макви и Макви. Линдси Букингем, начав работу над альбомом, предполагал, что это будет его сольный проект. Он пригласил в помощники продюсера Ричарда Дашата.

Первая песня альбома «Big Love» вошла в Лучшую американскую пятерку (девятое место в Великобритании). Еще более успешной оказалась «Little Lies», занявшая четвертое место в США, и пятое в Великобритании. Песни «Seven Wonders» и «Everywhere» попали в Лучшую американскую двадцатку. «Family Man» с трудом добрался до последнего места в списке 100 лучших хитов США (в Великобритании ему повезло больше, там он занял 54-е место).

Итак, песня Кристин Макви «Little Lies» стала синглом № 1 от «Fleetwood Mac». А «Big Love», «Seven Wonders» и «Everywhere» вошли в Лучшую тридцатку.

В мае 1987 г. альбом «Tango In The Night» занял седьмое место в чартах США, а в октябре этого же года возглавил список лучших альбомов в Великобритании. В мае 1988 г. группа повторила свой успех.

Почти сразу после выхода альбома Букингем ушел из «Fleetwood Mac». Его заменили Билли Барнет и Рик Вито. Букингем снова присоединился к группе в 1996 г. во время записи на DVD и компакт-диски серии концертов под названием «The Dance».

Синглы № 1: нет **Премии «Грэмми»:** нет **Студия звукозаписи:** США и Великобритания: «Уорнер» **Запись сделана в** Лос-Анджелесе, США	**Над альбомом работали:** Линдси Букингем, Стиви Никс, Мик Флитвуд, Кристин Макви, Джон Макви **Продюсеры:** Линдси Букингем, Ричард Дашат

1. **Big Love (3:37)**
2. **Seven Wonders (3:38)**
3. **Everywhere (3:41)**
4. **Caroline (3:50)**
5. **Tango In The Night (3:56)**
6. **Mystified (3:06)**
7. **Little Lies (3:38)**
8. **Family Man (4:01)**
9. **Welcome To The Room ... Sara (3:37)**
10. **Isn't Midnight (4:06)**
11. **When I See You Again (3:47)**
12. **You And I, Pt. 2 (2:40)**

Общее время звучания — 43 минуты



73 Permanent Vacation

• Тираж: 5 100 000 | **• Дата выпуска:** август 1987

Девятый студийный альбом «Aerosmith» оказался в точности таким, каким должен быть альбом-возвращение: полновесная оплеуха тем, кто успел списать группу в утиль. Возрождение команды началось в 1986 г. с удивительно успешной совместной с «Run DMC» работы «Walk This Way». Песня заняла восьмое место в США и подарила группе новых фанатов.

Для создания «Permanent Vacation» коллектив пригласил двух лучших авторов десятилетия: Десмона Чайлда и Джима Волланса. Так группа подстраховалась, чтобы избежать провала, постигшего их предыдущий альбом «Done With Mirrors». Результат превзошел все ожидания — «Permanent Vacation» занял 11-е место в хит-параде «Биллборда» и 37-е — в Великобритании.

Этот альбом подарил слушателям три хита. Песня «Dude (Looks Like A Lady)», для которой был снят памятный многим клип, заняла 14-е место. Баллада «Angel» стала первым синглом группы, выпущенным на компакт-диске. Ей посчастливилось занять третье место. «Rag Doll» вошла в Лучшую американскую двадцатку. В Великобритании хиты группы встретили не так горячо. Лишь песня «Dude (Looks Like A Lady)» заняла 45-е место.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в Ванкувере, Канада

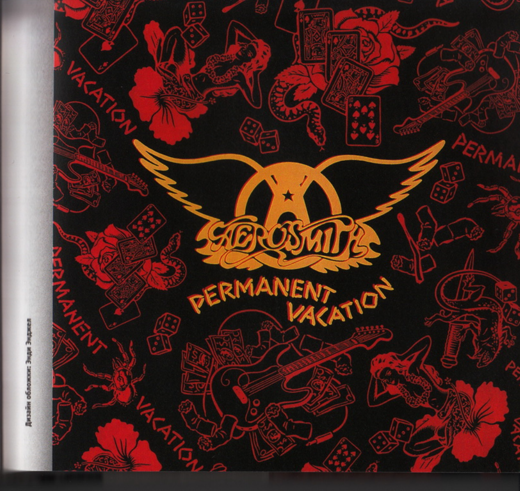
Над альбомом работали: Стив Тайлер, Джо Перри, Том Хамильтон, Джо Крамер, Бред Витфорд, Брюс Фейрбейрн, Кристин Арнотт, Морган Раел, Джим Вэлленс, Дрю Арнотт, Скотт Фейрбейрн, Том Кинлисайд, Иан Путз, Боб Роджерс, Хенри Кристиан

Продюсер: Брюс Фейрбейрн

1. **Heart's Done Time (4:42)**
2. **Magic Touch (4:37)**
3. **Rag Doll (4:25)**
4. **Simoriah (3:22)**
5. **Dude (Looks Like A Lady) (4:25)**
6. **St. John (4:10)**
7. **Hangman Jury (5:33)**
8. **Girl Keep Coming Apart (4:13)**
9. **Angel (5:08)**
10. **Permanent Vacation (4:49)**
11. **I'm Down (2:20)**
12. **The Movie (4:04)**

Общее время звучания — 52 минуты

Дизайн обложки: Энди Энджел



72 G N'R Lies

• Тираж: 5 100 000 | **• Дата выпуска:** ноябрь 1988

Вышедший следом за «Appetite For Destruction» альбом не был совершенно новой студийной записью. Он состоял из двух частей и был построен так: четыре старые песни сочетались с четырьмя новыми работами. Альбом «Lies» был поспешно выпущен концерном «Геффен» в расчете на то, что на волне популярности предыдущего диска и этот разойдется хорошим тиражом.

Шумные композиции из первой части альбома были на самом деле переработкой материала дебютного альбома 1986 г. «Live Like A Suicide», в том числе о кавер-версиях песен «Nice Boys» группы «Rose Tattoo» и «Mama Kin» «Aerosmith» (которая не исполнялась вживую). А вторая часть альбома, более мелодичная, вызвала множество споров, которые упорно преследовали группу в течение нескольких лет. «Patience» оказалась хорошей песней о любви, а «You Are Crazy» – акустической переработкой прежней композиции со всеми любимого «Appetite For Destruction».

Лирическая «Used To Love Her» и ядовитая «One In A Million» разделили слушателей на два лагеря. Очевидное женоненавистничество предыдущего альбома и нападки на «педиков» и «ниггеров» на новом диске многие относили на счет «лирического героя», которого изображал Аксель Роуз (как Эминем десятилетием позже). Но нельзя не отметить и музыкальные достижения альбома, особенно второй его части.

Как бы там ни было, альбом занял второе место в чартах «Биллборда», а сингл «Patience» попал на четвертую строчку хит-парада.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Аксель Роуз, Иззи Страдлин, Слэш, Стивен Адлер, Дафф Маккаган

Продюсеры: Майк Клинк, Нивен, Аксель Роуз, Иззи Страдлин, Слэш, Стивен Адлер

1. Reckless Life (3:20)
2. Nice Boys (3:03)
3. Move To The City (3:42)
4. Mama Kin (3:57)
5. Patience (5:56)
6. Used To Love Her (3:13)
7. You Are Crazy (4:10)
8. One In A Million (6:10)

Общее время звучания — 33 минуты



Дизайн обложки: Guns N' Roses и Даг Хьюн

71 Girl You Know It's True

• Тираж: 5 100 000 | **• Дата выпуска:** август 1989

Роб Пилатус и Фабрис Морван – красавчики с африканскими дредами – были лишь ширмой, главным же действующим лицом этого проекта стал студийный чародей средних лет Франк Фариан. Он нашел в Германии этих смазливых, но абсолютно бездарных поп-певцов. Фариан был специалистом по созданию звезд; именно он в 1970-х подарил миру «Boney M». Этот его проект тоже оказался успешным.

В Европе альбом был выпущен под названием «All Or Nothing», но для США название сменили на «Girl You Know It's True», песня с этим названием заняла второе место в хит-параде. Этот альбом подарил слушателям три сингла № 1: «Baby Don't Forget My Number», «I'm Gonna Miss You» и «Blame It On The Rain». В конечном счете за этот неотразимый, хотя и очевидно одноразовый набор привязчивых ритмов мы должны благодарить Фариана, и никого другого. Он знал, какие приемы гарантированно зацепят слушателя.

Ко времени выхода альбома красавцы Пилатус и Морван считались самостоятельными музыкантами. Но внезапно выяснилось, что они просто открывали рот и мило улыбались, а пели за них другие люди. Это было грубым нарушением авторских прав. Случай оказался настолько серьезным, что коллектив был лишен премии «Грэмми» за лучший дебют.

Синглы № 1: «Baby Don't Forget My Number»; «Blame It On The Rain»; «I'm Gonna Miss You», США

Премии «Грэмми»: Лучший дебют (изъята)

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Ариста»

Запись сделана в Германии

Над альбомом работали: Чарльз Шоу, Джонни Девис, Брэд Хоуэлл

Продюсер: Франк Фариан

1. **Girl You Know It's True (4:12)**
2. **Baby Don't Forget My Number (4:16)**
3. **More Than You'll Ever Know (4:31)**
4. **Blame It On The Rain (4:26)**
5. **Take It As It Comes (4:14)**
6. **It's Your Thing (3:54)**
7. **Dreams To Remember (3:53)**
8. **All Or Nothing (3:15)**
9. **I'm Gonna Miss You (4:19)**
10. **Girl You Know It's True (Mix) (6:27)**

Общее время звучания — 43 минуты



70 Full Moon Fever

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** апрель 1989

Альбом «Full Moon Fever» был первой сольной работой Тома Петти. Ранее он выступал как лидер группы «Heartbreakers». Некоторые считали, что этот альбом мало чем отличался от прежних работ Тома: нельзя сказать, что резкий стиль исполнения, звучавший в прежних семи дисках, изменился. К тому же в работе над этим альбомом принимали участие члены группы «Heartbreakers»: Бенмонт Тенч, Хоуи Эпштейн и Майк Кэмпбелл.

Тем не менее «Full Moon Fever», в отличие от предыдущих альбомов, оказался коммерчески успешным; здесь Петти проявил себя хорошим поэтом-песенником. Джефф Линн из «Electric Light Orchestra» был назначен продюсером и помог в написании семи песен из 12. Линн мог так записать пение Петти, чтобы оно мягко гармонировало с мелодией и хорошо звучало бы при передаче по радио.

Альбом открывает задумчивая композиция, ставшая хитом, «Free Fallin'». Эта коммерчески продуманная песня задает меланхоличный тон всему альбому.

Для работы над альбомом «Full Moon Fever» Петти и Линн пригласили и специальных гостей: Джорджа Харрисона и Роя Орбисона, выступавших с «Travelling Wilburys » (Орбисон умер до выхода альбома). Альбом занял третье место в Лучшей сотне «Биллборда».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: Эм-си-эй

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Том Петти, Джордж Харрисон, Майк Кэмпбелл, Джеф Линн, Бенмонт Тенч, Джим Келтнер, Фил Джонс, Дель Шеннон, Рой Орбинсон и др.

Продюсеры: Джефф Линн, Том Петти, Майк Кэмпбелл

1. **Free Fallin' (4:14)**
2. **I Want Back Down (2:56)**
3. **Love Is A Long Road (4:06)**
4. **A Face In The Crowd (3:58)**
5. **Runnin' Down A Dream (4:23)**
6. **I'll Feel A Whole Lot Better (2:47)**
7. **Yer So Bad (3:05)**
8. **Depending On You (2:47)**
9. **The Apartment Song (2:31)**
10. **Alright For Now (2:00)**
11. **A Mind With A Heart Of It's Own (3:29)**
12. **Zombie Zoo (2:56)**

Общее время звучания — 39 минут

TOM PETTY

FULL MOON

FEVER

69 The End Of Innocence

• **Тираж:** 5 100 000 | • **Дата выпуска:** июнь 1989

Вышедший в конце 80-х третий сольный альбом Дона Хенли оказался мелодичным и рефлексивным. На его создание ушло почти пять лет. Хенли и его продюсеры умело соединили звучание таких инструментов, как акустическая и электрическая гитары, фортепиано и орган. Это был характерный для бывшего участника «Eagles» стиль. Темами текстов песен альбома были потеря и сожаление. Песня «The Heart Of The Matter» носила как личный, так и политический характер, то же самое можно сказать и о заглавной песне.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: «Лучший мужской рок-вокал»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Дон Хенли, Брюс Хорнсби, Стенли Джордан, Майк Кэмпбелл, Мелисса Этеридж, Иван Нэвилл, Уэйн Шортер, Джим Кельтер, Шерил Кроу, Патти Смит, Эдди Брикелл, Аксель Роуз, Джей Ди Саутер, Вэдди Вочтел, Стив Джордан и др.

Продюсеры: Дон Хенли, Дэнни Корчмар, Брюс Хорнсби, Джон Кори, Стан Линч, Майк Кэмпбелл

К работе над альбомом «The End Of Innocence» были привлечены Брюс Хорнсби (он играет на фортепиано в первой песне), Аксель Роуз (в песне «I Will Not Go Quietly») и легендарный саксофонист Уэйн Шортер. Дону Хенли также помогал гитарист Майк Кэмпбелл из «Heartbreakers», а подпевали «Take 6» и Эдди Брикелл.

За альбом «The End Of Innocence» Хенли получил премию «Грэмми» в номинации «Лучший мужской рок-вокал». Заглавная песня с альбома и «The Last Worthless Evening» попали в Лучшую десятку. Этот альбом занял восьмое место в чартах «Билборда».

1. **The End Of Innocence (5:16)**
2. **How Bad Do You Want It? (3:47)**
3. **I Will Not Go Quietly (5:43)**
4. **The Last Worthless Evening (6:03)**
5. **New York Minute (6:37)**
6. **Shangri-La (4:55)**
7. **Little Tin God (4:42)**
8. **Gimme What You Got (6:10)**
9. **If Dirt Were Dollars (4:34)**
10. **The Heart Of The Matter (5:24)**

Общее время звучания — 52 минуты

DON HENLEY

THE END OF THE INNOCENCE

Дизайн обложки: Альберт Толот, Кен Наум и Стивен Дэвелин

68 Make It Big

• **Тираж:** 5 200 000 | • **Дата выпуска:** октябрь 1984

Синглы со второго альбома группы «Wham!» стали гимнами десятилетия и совершенно затмили другие композиции с альбома – вряд ли кто-нибудь их теперь вспомнит. Несмотря на то что Эндрю Риджели участвовал в создании мегахита «Careless Whisper», а его фото поместили на конверт диска, все считают «Make It Big» творением Джорджа Майкла. Это была первая пластинка, которая принесла дуэту деньги, хотя переход от «Иннервижн» к «Сони» стоил музыкантам гонораров от дебютного диска «Fantastic».

Альбом «Make It Big» продемонстрировал любовь Джорджа Майкла к соул 1960-х гг. и его продюсерские способности. Первый сингл альбома «Wake Me Up Before You Go-Go» занял пятое место в списке 40 лучших британских хитов, а в США оказался на первом месте.

«Make It Big» со своим удачным для американского рынка названием подарил слушателям три хита: «Wake Me Up Before You Go-Go», «Everything She Wants» и «Careless Whisper». Удачная песня «Freedom» заняла третье место. До выхода этого альбома группа «Wham!» была лишь на 60-м месте американского хит-парада с песней «Bad Boys».

На обложке выпущенного в США сингла «Careless Whisper» указывалось, что работали над ним «Wham!» при участии Джорджа Майкла». Это красноречиво говорило о скором начале сольной карьеры Джорджа Майкла.

Синглы № 1:
«Wake Me Up Before You Go-Go», «Careless Whisper», США и Великобритания; «Everything She Wants», США; «Freedom», Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: Коламбия; и Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Джордж Майкл, Эндрю Риджели, Дэвид Баптист, Хью Бернс, Дин Эстис, Томми Айр, Колин Грэхем, Стив Грегори, Тревор Моррелл, Энди Ричардс, Поль Спонг

Продюсер:
Джордж Майкл

1. Wake Me Up Before You Go-Go (3:50)
2. Everything She Wants (5:01)
3. Heartbeat (4:42)
4. Like A Baby (4:12)
5. Freedom (5:01)
6. If You Were There (3:38)
7. Credit Card Baby (5:08)
8. Careless Whisper (6:30)

Общее время звучания — 38 минут



67 Diamond Life

• **Тираж:** 5 200 000 | • **Дата выпуска:** июль 1984

Изначально «Sade» было названием одной из лондонских групп, в которой пела уроженка Нигерии Хелен Фарошаде Абу по прозвищу «Шаде». Вскоре талант и красота Абу сделали ее куда более известной, чем все прочие участники группы. Однако для альбома «Diamond Life», который провел 81 неделю в Горячей сотне «Биллборда» и подарил слушателям несколько хитов, мастерство сплоченного музыкального коллектива значило ничуть не меньше, чем экзотическая внешность и уникальный голос певицы.

Стилистика альбома близка к джазу и соул, мягкий свинговый ритм дополняется волнующим саксофоном Стюарта Мэтьюмена. Глубокий и богатый голос Абу превращает обычные любовные песни в нечто особенное. Практически все композиции записаны в одном стиле. «Hang On To Your Love» и «Cherry Pie» записаны в стиле фанк, а «Your Love Is King» — настоящая серенада. Умелый продюсер Робин Миллар сделал звучание этого альбома совершенным.

Несмотря на мгновенный успех «Diamond Life» в Великобритании, по другую сторону Атлантики он появился лишь в январе 1985 г. Вскоре песни Шаде «Smooth Operator» и «Hang On To Your Love» вошли в Лучшую американскую десятку. За этот альбом певица получила премию «Грэмми» в 1986 г. в номинации «Лучший дебют».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший дебют

Студия звукозаписи: США: «Портрейт», Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в Лондоне, Великобритания

Над альбомом работали: Шаде Аду, Стюарт Мэтьюмен, Эндрю Хэйл, Пол Денман, Терри Бейли, Дэйв Ирли, Пол Кук и другие

Продюсер: Робин Миллар

1. Smooth Operator (4:57)
2. Your Love Is King (3:41)
3. Hang On To Your Love (5:55)
4. Frankie's First Affair (4:39)
5. When Am I Going To Make A Living (3:27)
6. Cherry Pie (6:20)
7. Sally (5:23)
8. I Will Be Your Friend (4:45)
9. Why Can't We Live Together (5:28)

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: Грэм Смит и Крис Робертс

SADE



DIAMOND LIFE

66 Watermark

• **Тираж:** 5 200 000 • **Дата выпуска:** январь 1989

Второй сольный альбом бывшей вокалистки группы «Clannad» стал примером слияния новых технологий звукозаписи и традиционной музыки. Живой кельтский голос Эньи в сочетании с мультитрековой записью помогли появиться на свет песне «Orinoco Flow», ставшей в Великобритании синглом № 1 (а в США песня попала в Лучшую тридцатку).

Сначала альбом записывался в дублинской студии Ника Райана, но затем многие вокальные партии были перезаписаны на лондонской сцене. Для записи некоторых песен Энья и Райан использовали до 200 вокальных треков; это помогло создать совершенно особое, неповторимое звучание.

Заглавная песня и «Miss Clare Remembers» содержат фортепьянные проигрыши. В «Storms In Africa» отличился барабанщик Крис Хьюджес из «Tears For Fears», а в «Cursum Perficio» мы слышим хоровое пение на латыни.

Рок- и фолк-музыкант из Ирландии Дэви Спилейн сыграл на трубе в предпоследней песне, гэльском гимне «Na Laetha Gael M'oige». И хотя «Watermark» не поднимался в хит-параде «Билборда» выше 25-й строчки, альбом разошелся тиражом свыше 5 млн экземпляров и оставался популярным даже тогда, когда многие из современников Эньи канули в Лету.

Синглы № 1:
«Orinoco flow»,
Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Геффен»,
Великобритания:
Даблью-и-эй

Запись сделана в
Дублине, Ирландия;
Лондоне,
Великобритания

Над альбомом работали:
Энья, Нейл Бакли, Крис Хьюджес, Дэви Спилейн

Продюсеры:
Энья, Ники Райан

1. **Watermark (2:24)**
2. **Cursum Perficio (4:06)**
3. **On Your Shore (3:59)**
4. **Storms In Africa (4:03)**
5. **Exile (4:20)**
6. **Miss Clare Remembers (1:59)**
7. **Orinoco Flow (4:25)**
8. **Evening Falls (3:46)**
9. **River (3:10)**
10. **The Longships (3:36)**
11. **Na Laetha Gael M'oige (3:54)**
12. **Storms In Africa, Pt.2 (3:01)**

Общее время звучания — 39 минут

Дизайн обложки: Лоренс Данмор и Дэвид Хискук



65 Like A Prayer

• Тираж: 5 200 000 | **• Дата выпуска:** март 1989

На пике своей карьеры Мадонна выпустила альбом «Like A Prayer», заметно отличавшийся от трех предыдущих танцевальных дисков. Этот альбом всегда будет ассоциироваться с квазирелигиозным видеоклипом на песню «Like A Prayer», ставшую хитом в США и Великобритании. Видеоклипы на другие песни с альбома также отличались высоким качеством — от вдохновленного фильмом «Метрополис» «Express Yourself» до «Cherish», снятого Хербом Ритцем.

Работая над этим альбомом, Мадонна отказалась от помощи таких продюсеров, как Бенитес и Найл Роджерс. Основную часть работы она взвалила на свои плечи. Ее песни стали носить более личный характер — например, «Till Death Do Us Part» о недавнем разводе с Шоном Пенном и «Promise To Try» о смерти матери.

Песни «Cherish», «Express Yourself», «Oh Father» и «Keep It Together» вошли в двадцатку лучших хитов в США, но в Великобритании их встретили более прохладно. Любопытна судьба композиции «Dear Jessie»: ее никогда не выпускали в США, а в Великобритании она заняла пятое место.

Синглы № 1: «Like A Prayer», США и Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Сайр»

Запись сделана в Лос-Анджелесе и Миннесоте, США

Над альбомом работали: Мадонна, Принц, Патрик Леонард, Сандра Крауч, Маркос Лойа, Роуз Бэнкс, Донна Делори, Ричард Тодд, Надира Али, Андре Крауч, Реверен Дэйв Боруф, Стефен Брей, Паулино Дакоста, Линн Фидмонт, Чак Финдли, Ники Харрис, Джон Ронинсон, Ренди Джексон и др.

Продюсеры: Мадонна, Патрик Леонард, Стефен Брей, Принц

1. **Like A Prayer (5:39)**
2. **Express Yourself (4:37)**
3. **Love Song (4:52)**
4. **Till Death Do Us Part (5:16)**
5. **Promise To Try (3:36)**
6. **Cherish (5:03)**
7. **Dear Jessie (4:20)**
8. **Oh Father (4:57)**
9. **Keep It Together (5:03)**
10. **Pray For Spanish Eyes (5:15)**
11. **Act Of Contrition (2:19)**

Общее время звучания — 51 минута

64 Christopher Cross

• Тираж: 5 300 000 | **• Дата выпуска:** январь 1980

Дебютный альбом Кристофера Кросса стал одним из первых выпущенных в 80-е альбомов и одним из крупнейших бестселлеров десятилетия. Альбом получил целых пять «Грэмми», три из которых за песню «Sailing». Это возмутило тех, кто считал группу «Pretenders» более достойной награды.

Альбом был выпущен спустя два года после того, как Кросс подписал контракт с «Уорнер Бразерс» и начал сотрудничать с лучшим клавишником того времени Майклом Омартианом. Тонкая работа Омартиана в сочетании с сильным и эмоциональным голосом Кросса помогли альбому стать лидером продаж 1980 г. Нельзя не отметить участие в создании альбома таких музыкантов, как гитаристы Ларри Карлтон и Эрик Джонсон, Дон Хенли и Майкл Макдональд, исполнявших песню «Ride Like The Wind».

В США стали хитами две композиции Кристофера Кросса: «Never Be The Same» и «Sailing». Как ни странно, «Ride Like The Wind», занявшая второе место в Великобритании, не понравилась американцам.

Синглы № 1:
«Sailing», США

Премии «Грэмми»:
«Sailing» — запись года; Альбом года; «Sailing» — песня года; Лучший дебют; «Sailing» — лучшая аранжировка

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Кристофер Кросс, Дон Хенли, Эрик Джонсон, Майкл Макдональд, Ларри Карлтон, Виктор Фелдман, Валери Картер, Николет Ларсон, Роб Мерер, Сторми Омартиан, Лени Кастро, Асса Дрори, Чак Финдли, Джей Грейдан, Чет Химес и другие

Продюсер:
Майкл Омартиан

1. **Say You'll Be Mine (2:53)**
2. **I Really Don't Know Anymore (3:49)**
3. **Spinning (3:59)**
4. **Never Be The Same (4:40)**
5. **Poor Shirley (4:20)**
6. **Ride Like The Wind (4:30)**
7. **The Light Is On (4:07)**
8. **Sailing (4:14)**
9. **Minstrel Gigolo (6:00)**

Общее время звучания — 39 минут



63 The Jazz Singer

• Тираж: 5 300 000 | **• Дата выпуска:** февраль 1981

Альбом «The Jazz Singer» — пример саундтрека, куда более популярного и запоминающегося, чем сам фильм. Кинокартина 1980 г. с участием Нейла Даймонда и сэра Лоуренса Оливье была римейком снятого в 1927 г. первого звукового фильма с Элом Джолсоном в главной роли. Хотя публика плохо приняла Даймонда-актера, Даймонд-певец оказался на пике своей популярности.

Альбом состоит из композиций в стиле рок и диско-поп, а также оркестровых баллад. Все они записаны в удобном для радио формате. Даймонд был автором или соавтором почти всех песен альбома, над некоторыми он трудился совместно с известным французским певцом Жильбером Беко. Продюсером стал Боб Гаудио из «Four Seasons». Аранжировка альбома выдержана в экстравагантном стиле. К работе привлекались рок-группа, Лондонский симфонический и Национальный филармонический оркестры. Есть на диске и две еврейские песни, звучавшие в фильме: «Adon Olom» и «Kol Nidre/My Name Is Yusse».

Три хита с альбома «The Jazz Singer» попали в Лучшую десятку США: «Love On The Rocks», «America» и «Hello Again». Альбом номинировался на «Грэмми» как лучший саундтрек, а песня «Love On The Rocks» номинировалась на «Золотой глобус».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Кэпитол»

Запись сделана в не указано

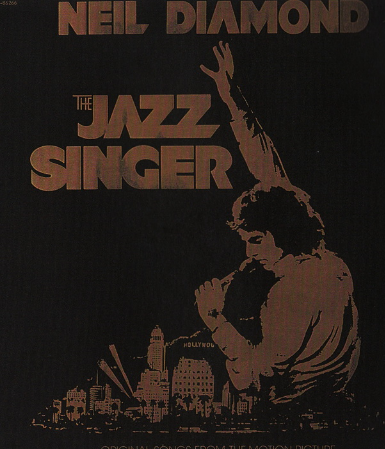
Над альбомом работали: Нейл Даймонд, Линда Пресс, Том Хенсли, Алан Линдгрен, Ричард Бернетт, Даг Роун, Ренни Пресс, Денис Сан Джон, Кинг Эриссон, Винс Чарльз, Мерилин О'Брайан, Волкер, Орен Вейтерс, Лютер Вейтерс, Донни Жерар, Тимоти Аллан Буллара, Джереми Липтон, Бойд Шлаефер, Марк Стивенс, Джеймс Грегори Вилбурн, Дейл Морич, Йоав Стивен Пасковиц и другие

Продюсер: Боб Гаудио

1. America (4:18)
2. Adon Olom (0:32)
3. You Baby (3:01)
4. Love On The Rocks (3:40)
5. Amazed And Confused (2:53)
6. On The Robert E.Lee (2:03)
7. Summerlove (3:17)
8. Hello Again (4:04)
9. Acapulco (2:48)
10. Hey Louise (3:00)
11. Songs Of Life (3:32)
12. Jerusalem (3:03)
13. Kol Nidre/My Name Is Yusse (1:38)
14. America (2:22)

Общее время звучания — 40 минут

Дизайн обложки: Стив Киршнер и Ян Вейнбург



62 Business As Usual

• **Тираж:** 5 300 000 | • **Дата выпуска:** март 1982

«Men At Work» были одной из самых значительных австралийских групп 80-х гг. Они исполняли австралийскую версию «новой волны», – движения, полюбившегося жителям Штатов. «Business As Usual» стал дебютным альбомом группы. Он сразу же начал пользоваться бешеным успехом, а сингл «Who Can It Be Now?» постоянно крутили по MTV. Этот сингл занял первое место в чартах «Биллборда», чему, конечно, способствовали сильный вокал Колина Хея и надрывный саксофон Грэга Хэма.

Диск, спродюсированный американцем Питером Макленом, занял в ноябре 1982 г. первое место в списке 100 лучших альбомов «Биллборда». Он занимал верхнюю строчку в течение 15 недель. Это был рекорд пребывания дебютной работы на первом месте. С почетного места группу сместил Майкл Джексон с самым успешным альбомом десятилетия «Thriller». Второй сингл альбома «Down Under» не только не уступал в популярности первой песне, но, возможно, стал даже еще более узнаваемым. В течение двух недель альбом «Men At Work» возглавлял хит-парады по обе стороны Атлантики.

Выход второго альбома «Cargo» был отложен почти на год, пока первый диск не исчез из хит-парадов. Попытка номер два заняла третью строчку в чартах США и подарила слушателям два хита: «Overkill» и «It's A Mistake». Но в целом второй альбом всех разочаровал. В конце 80-х гг. группа «Men At Work» прекратила свое существование.

Синглы № 1: «Down Under», США и Великобритания; «Who Can It Be Now?», США

Премии «Грэмми»: Лучший дебют

Студия звукозаписи: США и Великобритания: Си-би-эс

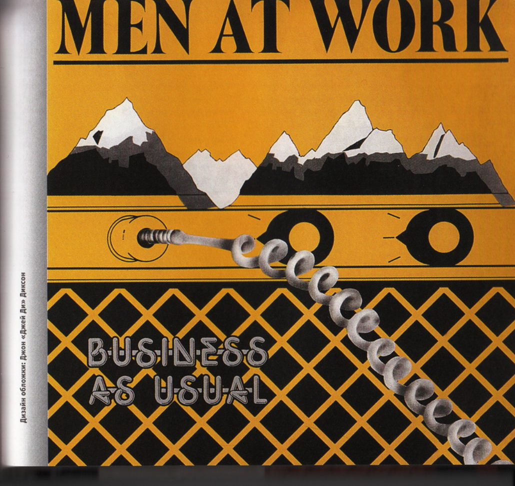
Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Колин Хей, Рон Стрикет, Грэг Хэм, Джонатан Риз, Джерри Спейзер

Продюсеры: Питер Маклан, Колин Хей, Грэг Хэм

1. **Who Can It Be Now? (3:25)**
2. **I Can See It In Your Eyes (3:32)**
3. **Down Under (3:45)**
4. **Underground (3:07)**
5. **Helpless Automation (3:23)**
6. **Peoples Just Love To Play With Words (3:33)**
7. **Be good Johnny (3:39)**
8. **Touching The Untouchables (3:41)**
9. **Catch A Star (3:31)**
10. **Down By The Sea (6:53)**

Общее время звучания — 39 минут



Дизайн обложки: Джон «Джей Ди» Диксон

61 Madonna

• **Тираж:** 5 300 000 • **Дата выпуска:** июль 1983

За девять месяцев до выхода названного именем певицы альбома в музыкальных магазинах Америки появился первый сингл Мадонны. Несмотря на то что «Everybody» был клубным хитом, он не попал в сотню лучших хитов «Биллборда», заняв всего лишь 107-ю строчку. И кто же мог подумать, глядя на этот скромный дебют, какое будущее ожидает Мадонну?! Первый альбом Мадонны разошелся тиражом свыше 5 млн копий, он принес слушателям три поп-хита, один другого лучше. Песня «Holiday» заняла 16-ю строчку в чартах США (6-ю в британских), а «Borderline» и «Lucky Star» попали в Лучшую десятку.

Альбом продюсировали «Джеллибин» Бените, Марк Каминс и бывший джазовый гитарист Регги Лукас. Каминс помог певице заключить контракт с компанией Си-би-эс и продюсировал сингл «Everybody». В ведении Бените была веселая «Holiday». Лукас добивался наилучшего звучания альбома. Он усилил звучание барабанов и фанк-гитары, придавая альбому некую необузданность, что привлекло рок- и поп-аудиторию.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Сайр»

Запись сделана в Нью-Йорке, США

Над альбомом работали: Мадонна, Регги Лукас, Айра Съежель, Куртис Хадсон, Поль Песко, Бобби Малах, Фред Зар, Дин Ганн, Эд Уолш, Раймонд Хадсон, Энтони Джексон, Башири Джонсон, Лесли Мин, Гвен Гатри, Норма Джин Райт, Бренда Уайт, Крисси Фейс, Тина Би

Продюсеры: Регги Лукас, Джон Джелибин Бените, Марк Каминс

1. **Lucky Star (5:37)**
2. **Borderline (5:20)**
3. **Burning Up (3:45)**
4. **I Know It (3:47)**
5. **Holiday (6:10)**
6. **Think Of Me (4:54)**
7. **Physical Attraction (6:39)**
8. **Everybody (6:02)**

Общее время звучания — 41 минута

Дизайн обложки: Гари Хери

madonna
the first album

60 Afterburner

• **Тираж:** 5 300 000 • **Дата выпуска:** октябрь 1985

Вышедший вслед за распроданным девятимиллионным тиражом «Eliminator», альбом «Afterburner» еще дальше отошел от крутого буги-рока, стиля «ZZ Top» образца 70-х. Новый диск можно было назвать блюзовым только в самом широком смысле — ударные установки и синтезаторы звучат в записи ничуть не реже, чем гитары. Четвертый, неофициальный член группы, бессменный продюсер Билл Хэм, обеспечил альбому «Afterburner» гладкое звучание, идеально вписывающееся в формат американских радиостанций середины 80-х.

Все ожидали, что фанаты «старых добрых "ZZ Top"», считавшие единственно уместными инструментами гитару, бас-гитару и ударные, сразу отвергнут новый альбом; однако не стоит забывать, что успехом своего второго по значимости альбома группа обязана новым технологиям того времени. В Горячей сотне «Биллборда» альбом занял четвертое место. Он также номинировался на премию «Грэмми» за лучший рок-вокал. В Великобритании альбом занял второе место в чартах. Четыре сингла с этого альбома (включая вошедший в Лучшую десятку «Sleeping Bag») попали в список 40 лучших синглов.

Альбомы «Afterburner» и «Eliminator» стали лучшими в музыкальном и коммерческом плане альбомами «ZZ Top». Популярность группы была такова, что в 1986 г. власти Техаса официально объявили музыкантов «героями штата». В 1990 г., после долгого затишья, группа снова вернулась к своей традиционной манере исполнения, выпустив альбом «Recycler».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Мемфисе, Теннеси

Над альбомом работали: Билли Гибонс, Дасти Хилл, Фрэнк Беар

Продюсер: Билл Хэм

1. **Sleeping Bag (4:02)**
2. **Stages (3:32)**
3. **Woke Up With Wood (3:45)**
4. **Rough Boy (4:50)**
5. **Can't Stop Rockin' (3:01)**
6. **Planet Of Women (4:04)**
7. **I Got The Message (3:27)**
8. **Velcro Fly (3:29)**
9. **Dipping Low In The Lap Of Luxury (3:11)**
10. **Delirious (3:41)**

Общее время звучания — 37 минут

Дизайн обложки: Джерри Макманус и Барри Джексон





Control

• **Тираж:** 5 300 000 | • **Дата выпуска:** март 1986

Третий альбом Джанет Джексон «Control» был очень важным, поскольку ставил певицу почти наравне с братом Майклом и позволил утвердиться дуэту из Миннеаполиса Джимми Джему и Терри Льюису в роли лучших продюсеров танцевальной музыки и соул. Такие крутые парни, как Джем и Льюис, стали помощниками Джексон в стремлении заявить о женской независимости и самостоятельности. В результате альбом занял первое место в чартах «Биллборда», а 20-летняя Джанет стала самой молодой успешной исполнительницей со времен Стиви Вандера.

Три первых песни альбома: «Control», «Nasty» и «What Have You Done For Me Lately?» вошли в лучшую американскую десятку синглов. На каждую из этих песен были сняты видеоклипы, которые постоянно показывали по телевидению. Все это говорило о желании Джема и Льюиса добиться успеха не только на танцплощадках, но и в хит-парадах MTV. Композиции «The Pleasure Principle» и «When I Think Of You» звучали куда менее агрессивно. Последняя возглавила Лучшую десятку синглов США и вошла лучшую британскую десятку.

Синглы № 1: «When I Think Of You», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Эй- энд- Эм»

Запись сделана в Миннесоте, США

Над альбомом работали: Джанет Джексон, Джимми Джем, Терри Льюис, Мелани Эндрюс, Джером Бентон, Спенсер Бернар, Роджер Думас, «Джеллибин» Джонсон, Лиза Кейт, Монт Муар, Николас Ратс, Гвендолин Трейлор, Марк Карденас, Трой Энтони, Джефф Бучье, Джон Макласин, Хеми Вейв

Продюсеры: Джимми Джем, Терри Льюис, Джон Макласин

1. **Control (5:53)**
2. **Nasty (4:03)**
3. **What Have You Done For Me Lately? (4:59)**
4. **You Can Be Mine (5:16)**
5. **The Pleasure Principle (4:58)**
6. **When I Think Of You (3:56)**
7. **He Doesn't Know I'm Alive (3:30)**
8. **Let's Wait Awhile (4:37)**
9. **Funny How Time Flies (4:28)**

Общее время звучания — 37 минут



58 Rapture

• **Тираж:** 5 300 000 • **Дата выпуска:** июль 1986

Анита Бейкер – единственная крупная соул-певица, отказавшаяся от помпезных записей и надрывного пения ради своей особой спокойной и тонкой манеры исполнения. «Rapture» стал ее вторым альбомом. В работе над ним принимал участие бывший коллега по группе «Chapter 8» Майкл Пауэлл. В результате альбом получился сочетанием поп, соул и джаза.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»:
Лучший женский ритм-энд-блюзовый вокал;
Лучшая песня — «Sweet Love»

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Атлантик»

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Анита Бейкер, Майкл Пауэлл, Дон Мирик, Веста Уилиамс, Джимми Хэслип, Бани Халл, Алекс Браун, Лорензо Браун, Паул Читен, Паулино Дакоста, Линн Дэвис, Вернон Фаилс, Лоренс Фратанжело, Сир Гант, Джим Жилстрап, Дональд Гриффин, Филипп Ингрем, Поль Джексон, Натали Джексон, Ренди Кербер и другие

Продюсеры:
Майкл Пауэлл, Марти Шарон, Гари Скардина

Продюсеры альбома сделали акцент на контральто певицы, музыка стала ненавязчивым сопровождением вокала, а саксофонт Дона Мирика привнес легкий джазовый оттенок.

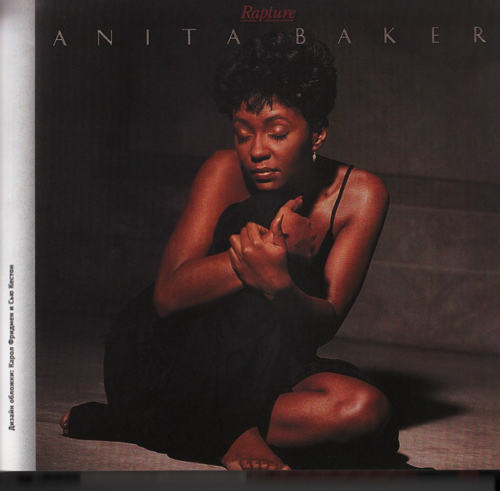
Сама Бейкер написала две песни «Been So Long» и «Watch Your Step», она также выступила в роли соавтора «Sweet Love». «Caught Up In The Rapture» представляет собой переработку мрачной композиции, записанной в 70-х гг. неоклассическим музыкантом Стивом Киндлером.

В 1987 г. альбом «Rapture» был удостоен двух «Грэмми»: за лучший женский ритм-энд-блюзовый вокал и за лучшую песню («Sweet Love»). Альбом подарил слушателям четыре хита: «No One In The World», «Same Ole Love», «Caught Up In The Rapture» и «Sweet Love». (Последняя песня заняла восьмое место в Горячей сотне «Биллборда».)

1. **Sweet Love (4:26)**
2. **You Bring Me Joy (4:24)**
3. **Caught Up In The Rapture (5:07)**
4. **Been So Long (5:07)**
5. **Mystery (4:56)**
6. **No One In The World (4:10)**
7. **Same Ole Love (4:05)**
8. **Watch Your Step (4:54)**

Общее время звучания — 37 минут

Дизайн обложки: Карол Фридмен и Сью Кестон



57 Songs From The Big Chair

• Тираж: 5 900 000 | **• Дата выпуска:** февраль 1985

Группа «Tears For Fears» всегда была самой претенциозной среди своих британских коллег по синти-попу. Их альбом «Songs From The Big Chair» оказался удачной комбинацией сложных аранжировок, интересной лирики и умело созданных поп-гимнов. Три сингла с альбома стали хитами (теперь это классика) по обе стороны Атлантики: «Head Over Heels», «Shout» и «Everybody Wants To Rule The World». Последние две вещи оказались на первом месте в Горячей сотне «Биллборда». Песня Роберта Вьятта «I Believe» не попала в чарты США, но заняла 23-е место в Великобритании.

Синглы № 1: «Shout», «Everybody Wants To Rule The World», США	**Над альбомом работали:** Роланд Орзабал, Курт Смит, Йен Стенли, Нейл Тейлор, Вильям Тейлор, Мэл Коллинз, Энди Девис, Крис Хьюджес, Джерри Маротта, Мерилин Девис, Энни Маккайг, Сенди Маклеланд
Премии «Грэмми»: нет	
Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Меркьюри»	**Продюсеры:** Крис Хьюджес, Йен Стенли, Роланд Орзабал, Курт Смит
Запись сделана в не указано	

Роланд Орзабал исполняет большинство песен, он же написал большую часть текстов; роль Курта Смита оказалась намного скромнее. Сопродюсерами Орзабала и Смита стали Йен Стенли и Крис Хьюджес, которым альбом обязан своим фантастическим звучанием. Гитары и синтезаторы заглушаются барабанами Хьюджеса. Большинство песен длится свыше пяти минут. Конечно, эта четверка проделала колоссальную работу, но им помогали и другие музыканты, например, британский джазовый и блюзовый саксофонист Мэл Коллинз.

По всему миру было спродано почти 6 млн копий альбома. В июле 1986 г. «Songs From The Big Chair» занял в сотне «Биллборда» первое место и удерживал его пять недель.

1. Shout (6:35)
2. The Working Hour (6:33)
3. Everybody Wants To Rule The World (4:13)
4. Mothers Talk (5:08)
5. I Believe (4:57)
6. Broken (2:39)
7. Head Over Heels/Broken (5:24)
8. Listen (6:52)

Общее время звучания — 56 минут





So

• Тираж: 5 900 000 | **• Дата выпуска:** май 1986

«So», пятый диск в сольной карьере Питера Гебриэла, превратил бывшего арт-рокера из группы «Genesis», любимого скорее критиками, чем публикой, в поп-звезду с многомиллионными продажами.

Как и большинство удачных альбомов десятилетия, «So» обязан своим успехом видеоклипам, постоянно показывавшимися по телевидению. В данном случае речь идет о фантастическом анимационном клипе к песне «Sledgehammer», благодаря которому Гебриэл впервые оказался на верхней строчке чартов США. В течение 21 недели песня оставалась в Горячей сотне «Биллборда» и заняла четвертое место в Великобритании. В Горячей десятке «Биллборда» оказались и «In Your Eyes», «Don't Give Up», «Red Rain» и «Big Time».

Альбом может служить образцом искусно сделанной поп-музыки, умело спродюсированной Гебриэлом и Даниэлем Лануа. Не обошлось и без приглашенных артистов, самой известной из которых была Кейт Буш. Ее вокал добавил новые краски в звучание песни «Don't Give Up». Этот альбом-прорыв номинировался на «Грэмми» в четырех категориях.

Синглы № 1:
«Slegehammer», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Геффен»;
Великобритания: «Вирджин»

Запись сделана в Великобритании

Над альбомом работали:
Питер Гебриэл, Кейт Буш, Лори Андерсон, Юссу Н'Дур, Давид Родес, Даниэль Лануа, Найл Роджерс, Л. Шанкар, Марк Ривера, Вайн Джексон, Дон Микельсен, Ричард Ти, Саймон Кларк, Тони Левин, Лари Клейн, Билл Ласвелл, Ману Катч, Джерри Маротта, Стюарт Коупланд, Крис Хьюдж, Джалма Коррea, Джим Керр

Продюсеры:
Питер Гебриэл, Даниэль Лануа

1. **Red Rain (5:39)**
2. **Sledgehammer (5:12)**
3. **Don't Give Up (6:33)**
4. **That Voice Again (4:53)**
5. **In Your Eyes (5:27)**
6. **Mercy Street (6:22)**
7. **Big Time (4:28)**
8. **We Do What We're Told (3:22)**
9. **This Is The Picture (Excellent Birds) (4:25)**

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: Бретт Викенс и Питер Савиль

55 The Big Chill

• **Тираж:** 6 000 000 • **Дата выпуска:** сентябрь 1983

Фильм Лоренса Каздана «Большое разочарование» – история о воссоединении бывших однокурсников, ныне движущихся вверх по карьерной лестнице. Их свела смерть общего друга. Звуковое сопровождение к этому фильму состояло из песен 60-х гг., известных и не очень. Десять песен из фильма было собрано в саундтрек.

Этот альбом стал хорошей рекламой для концерна «Мотаун», поскольку именно там было записано большинство песен с альбома. Несмотря на то что эти песни уже не раз выпускались в многочисленных сборниках, настоящую популярность они завоевали именно в составе саундтрека, поскольку теперь они стали ассоциироваться с оскароносным фильмом. Среди самых известных композиций можно назвать «I Heard It Through The Grapevine» Марвина Гея, «My Girl» группы «The Temptations», «(You Make Me Feel Like) A Natural Woman» в исполнении Ареты Франклин и две песни Смоки Робинсона – «The Track Of My Tears», «I Second That Emotion».

Альбом оказался настолько успешным, что через год «Мотаун» выпустил продолжение под названием «The Big Chill: More Songs From The Original Soundtrack».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Мотаун»

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Марвин Гей, Смоки Робинсон, Арета Франклин, Дэвид Рафин, Феликс Кавальер, Дэнни Хаттон, Чак Негрон, Кори Уэллс, Гари Брукер и др.

Продюсеры: Смоки Робинсон, Эл Клевеленд, Денни Корделл, Майк Столлер, Джерри Векслер и другие

1. **I Heard It Through The Grapevine (Марвин Гей) (5:03)**
2. **My Girl («The Temptations») (2:55)**
3. **Good Lovin' («The Rascals») (2:28)**
4. **The Track Of My Tears (Смоки Робинсон и «Miracles») (2:53)**
5. **Joy To The World («Three Dog Night») (3:24)**
6. **Ain't Too Proud To Be («The Temptations») (2:31)**
7. **(You Make Me Feel Like) A Natural Woman (Арета Франклин) (2:41)**
8. **I Second That Emotion (Смоки Робинсон и «Miracles») (2:46)**
9. **A Whiter Shade Of Pale («Procol Harum») (4:03)**
10. **Tell Him («The Exciters») (2:29)**

Общее время звучания — 31 минута

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE/MARVIN GAYE · JOY TO THE WORLD/THREE DOG NIGHT · A WHITER SHADE OF PALE/PROCOL HARUM · MY GIRL/THE TEMPTATIONS · GOOD LOVIN'/THE RASCALS · THE TRACKS OF MY TEARS/SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES · AIN'T TOO PROUD TO BEG/THE TEMPTATIONS · (YOU MAKE ME FEEL LIKE A) NATURAL WOMAN/ARETHA FRANKLIN · I SECOND THAT EMOTION/SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES · TELL HIM/THE EXCITERS



54 Frontiers

• **Тираж:** 6 000 000 • **Дата выпуска:** февраль 1983

Альбом «Frontiers» вышел вслед за успешным «Escape». После такой удачи группа составила себе плотный рабочий график и разъезжала с концертами, в том числе и на разогреве у «Rolling Stones». Вокалист Стив Перри участвовал в записи хитового сингла Кенни Логгинса «Don't Fight It». Джонатан Кейн работал над дебютным альбомом своей тогдашней жены Тейл Кейн, а Стив Смит и Нил Шон записывались вместе с Яном Хаммером. Вместе участники группы записали две песни к хайтековскому фильму студии Диснея «Трон».

В связи с таким плотным графиком большая часть композиций альбома «Frontiers» была написана в дороге, а потом вживую записывалась в студии. Этот альбом, как и предыдущий «Escape», продюсировал Майк Стоун на студии «Фентези» в Беркли. На диске все та же смесь рока и баллад исполняется на все тех же гитарах и клавишных. С этим альбомом группа еще дальше отошла от своих корней — прогрессив-рока; в чартах «Биллборда» он уступил только величайшему бестселлеру десятилетия — диску Майкла Джексона «Thriller». Диск провел девять недель на втором месте, показатели его продаж превысили показатели «Escape». В США даже появилась игра-аркада, героями которой стали члены группы «Journey».

Как и в случае с «Escape», продажи нового альбома повысились благодаря хитовым синглам. «Separate Ways», «Faithfully», «After The Fall» и «Send Her My Love» попали в чартах США.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Коламбия»;
Великобритания:
Си-би-эс

Запись сделана в
Великобритании

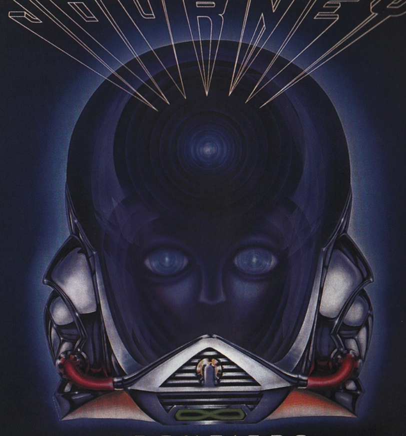
Над альбомом работали:
Стив Перри, Нил Шон,
Стив Смит,
Джонатан Кейн,
Росс Валори

Продюсер:
Майк «Клей» Стоун

1. Separate Ways (Worlds Apart) (5:24)
2. Send Her My Love (3:54)
3. Chain Reaction (4:21)
4. After The Fall (5:00)
5. Faithfully (4:26)
6. Edge Of The Blade (4:30)
7. Troubled Child (4:29)
8. Back Talk (3:16)
9. Frontiers (4:09)
10. Rubicon (4:18)

Общее время звучания — 44 минуты

Дизайн обложки: Джим Уэлч и Саймон



53 Metal Health

• **Тираж:** 6 000 000 | • **Дата выпуска:** октябрь 1983

Группа «Quiet Riot» въехала на вершину славы на своем хите «Cum On Feel The Noize». В 1983 г. коллектив стал первым представителем хеви-метала, занявшим верхнюю строчку хит-парада «Биллборда». «Metal Health» стал третьим альбомом группы; второй альбом был выпущен только в Японии. К моменту появления «Metal Health» коллектив ушел от «Сони» и присоединился к маленькой звукозаписывающей компании «Паша».

«Metal Health» стал типичным «металлическим» альбомом 80-х. Но никто не станет отрицать, что «Quiet Riot» стала первой группой, донесшей хеви-метал до американской молодежи. Продюсером альбома выступил глава студии «Паша» Спенсер Проффер. Он сделал акцент на барабаны Френки Банали и насмешливый голос Кевина Дюбрау. Песни стали гимнами поп-металла.

Песня «Cum On Feel The Noize» вошла в Лучшую пятерку «Биллборда», а первая композиция «Metal Health» попала на 31-е место.

Группа попыталась закрепить свои достижения, включив еще две кавер-версии песен группы «Slade» в свой следующий альбом «Condition Critical». Одна из этих песен, «Mama Weer All Craze Now», была издана отдельным синглом, но ей не удалось попасть в список 40 синглов США.

Успех группы был недолгим, но альбом «Metal Health» стал вехой истории рока 80-х.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Паша»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

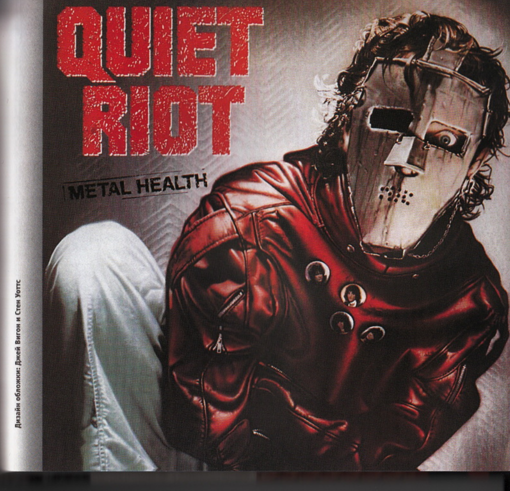
Над альбомом работали: Кевин Дюбрау, Карлос Кавазо, Чак Райт, Френки Банали, Пат Реган, Руди Сарзо, Спенсер Проффер, Донна Слатери, «Tuesday Knight»

Продюсер: Спенсер Проффер

1. **Metal Health (5:17)**
2. **Cum On Feel The Noize (4:50)**
3. **Don't Wanna Let You Go (4:42)**
4. **Slick Black Cadillac (4:12)**
5. **Love's A Bitch (4:13)**
6. **Breathless (3:51)**
7. **Run For Cover (3:38)**
8. **Battle Axe (1:38)**
9. **Let's Get Crazy (4:08)**
10. **Thunderbird (4:42)**

Общее время звучания — 44 минуты

Дизайн обложки: Джей Вигон и Стен Уоттс





4

• Тираж: 6 100 000 | **• Дата выпуска:** июль 1981

Четвертый альбом одной из самых популярных рок-групп десятилетия, несомненно, стал ее лучшей работой. Альбом стал мультиплатиновым и 10 недель продержался на первом месте чартов «Биллборда». Благодаря этому альбому изменился и имидж группы: успех песни «Waiting For A Girl Like You» означал, что теперь этих хард-рокеров будут воспринимать как исполнителей тяжелых баллад.

Выбор продюсера Роберта Джона «Матта» Ланжа был неслучайным — Ланж продюсировал самый успешный альбом группы «AC/DC» «Back In Black». Он умел комбинировать мелодию с шумовыми эффектами, что так шло «Foreigner». Альбом выиграл и от присутствия приглашенных музыкантов. Легендарный певец студии «Мотаун» Джуниор Уолкер сыграл на саксофоне для хита «Urgent». А британец Томас Долби сделал альбом в удобном для передачи по радио формате.

Песня «Waiting For A Girl Like You» провела 10 недель на втором месте чартов США. Она не попала на первое место, но в течение пяти месяцев находилась среди Лучшей сотни синглов. В британских чартах песня заняла восьмое место. Более жесткая «Urgent» не попала в британский хит-парад, но в США заняла третье место.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Атлантик»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Лу Грэмм, Мик Джонс, Рик Вилс, Денис Элиот, Джуниор Уолкер, Томас Долби, Йен Ллойд, Ларри Фаст, Майкл Фонфара, Роберт Джон «Матт» Ланж, Боб Майо, Хью Маккракен, Марк Ривера

Продюсер: Роберт Джон «Матт» Ланж

1. Night Life (3:11)
2. Juke Box Hero (4:29)
3. Break It Up (3:48)
4. Waiting For A Girl Like You (4:11)
5. Luanne (3:48)
6. Urgent (4:51)
7. I'm Gonna Win (4:18)
8. Woman In Black (4:42)
9. Girl On The Moon (3:49)
10. Don't Let Go (4:49)

Общее время звучания — 42 минуты

FOREIGNER

4

51 She's So Unusual

• **Тираж:** 6 100 000 | • **Дата выпуска:** декабрь 1983

Поп-музыка никогда не была такой заводной, как в исполнении Синди Лопер. Ее дебютный альбом поразил всех сочетанием грамотно написанных песен и молодого задора. Диск вошел в историю поп-музыки двумя хитами: «Girls Just Want To Have Fun» и «Time After Time». Кроме того, «She's So Unusual» сделал Лопер одной из первых исполнительниц, чей имидж во многом определялся показанными на MTV клипами.

Продюсер альбома Рик Чертофф записывал эту работу в нью-йоркской студии «Портрейт». Ему помогали его давние друзья — музыканты Эрик Базилиан и Роб Химан. Три мастера создали грамотную смесь гитары «новой волны», танцевальных ритмов и высокого голоса Лопер.

Среди других удачных композиций можно назвать «She Bop» и «All Trough The Night», вошедшие в Лучшую десятку США. «Money Changes Everything» заняла 27-ю строчку чартов. Кавер-версия песни Принца «When You Were Mine» оказалась не особенно удачной — она не попала в хит-парад.

Альбом «She's So Unusual» номинировался на «Грэмми» в пяти категориях. В 1984 г. Лопер получила почетную награду как лучшая дебютантка.

Синглы № 1:
«Time After Time», США

Премии «Грэмми»:
Лучший дебют

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Портрейт»

Запись сделана в
Нью-Йорке, США

Над альбомом работали:
Синди Лопер,
Эрик Базилиан,
Нейл Джейсон,
Рик Де Фонзо, Роб Химан,
Питер Вуд,
Ричард Термини,
Антон Фиг,
Мэрета Стюарт,
Дайен Уилсон,
Кристалл Дэвис,
Эли Гринвич, Джулс Шер

Продюсеры:
Рик Чертофф,
Уильям Витманн

1. **Money Changes Everything (5:06)**
2. **Girls Just Want To Have Fun (3:58)**
3. **When You Were Mine (5:06)**
4. **Time After Time (4:03)**
5. **She Bop (3:51)**
6. **All Trough The Night (4:33)**
7. **Witness (3:40)**
8. **I'll Kiss You (4:12)**
9. **He's So Unusual (0:45)**
10. **Yeah Yeah (3:18)**

Общее время звучания — 35 минут

Дизайн обложки: Синди Лопер и Джанет Парр



50 Chicago 17

• **Тираж:** 6 100 000 • **Дата выпуска:** июль 1984

В 1982 г. группа «Chicago» переживала нечто вроде коммерческого ренессанса. Коллектив разорвал отношения со своей прежней звукозаписывающей компанией, нанял нового продюсера Дэвида Фостера и нового музыканта Билла Чамплина. Эти изменения хорошо отразились на 16-м альбоме, но наибольшего коммерческого успеха достиг диск «Chicago 17».

С приходом Фостера «Chicago» перенесли акцент на баллады в исполнении вокалиста Питера Сетера. Все четыре песни, попавшие в Лучшую тридцатку «Биллборда» — «Stay The Night», «Hard Habit To Break», «You're The Inspiration» и «Along Comes A Woman», — являются балладами.

Альбом занял четвертое место в списке лучших альбомов «Биллборда», а в Великобритании поднялся на 24-ю строчку. Однако за успех пришлось заплатить. Группа всегда ставила музыку на первое место, не выделяя никого из членов группы особым образом, но альбом «Chicago 17» сделал Питера Сетера самостоятельной звездой, и вскоре он покинул коллектив ради сольной карьеры.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

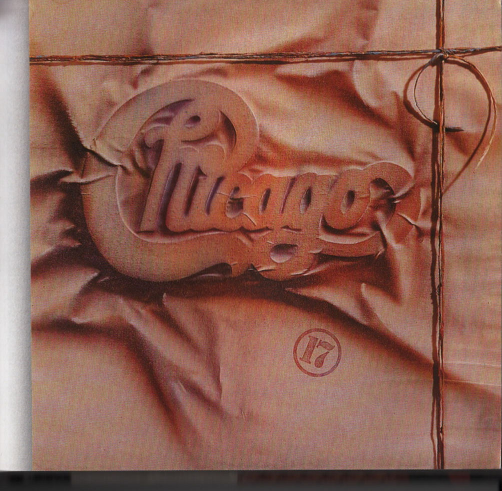
Запись сделана в Северном Голливуде, Голливуде и Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Питер Сетера, Билл Чамплин, Крис Пинник, Роберт Ламм, Ли Лугнан, Джеймс Панков, Вальт Паразайдер, Дэнни Серафин

Продюсер: Дэвид Фостер

1. Stay The Night (3:48)
2. We Can Stop The Hurtin' (4:11)
3. Hard Habit To Break (4:43)
4. Only You (3:53)
5. Remember The Feeling (4:28)
6. Along Comes A Woman (4:14)
7. You're The Inspiration (3:49)
8. Please Hold On (3:37)
9. Prima Donna (4:09)
10. Once In A Lifetime (4:12)

Общее время звучания — 41 минута



49 Master Of Puppets

• **Тираж:** 6 100 000 • **Дата выпуска:** февраль 1986

Третий альбом группы, ставший классикой тяжелого рока, доказал, что даже в эпоху MTV ставка исключительно на музыку приносит свои плоды. Группа отказалась от видеоклипов, призванных привлекать внимание публики к альбому, и продолжала работать в заданном направлении. Несмотря ни на что, «Master Of Puppets» занял 29-е место в чартах «Биллборда» и стал одним из наиболее продаваемых альбомов десятилетия.

Как и предыдущий альбом «Ride The Lightning», новый диск продюсировал Флеминг Расмусен. Предпочтение отдавалось медленным, мрачноватым композициям. Не было ни одной песни продолжительностью менее пяти минут, а две песни звучали более восьми минут. Все члены группы играли одновременно, особенно выделялись барабаны Ларса Ульриха и сложные гитарные партии Кирка Хеммета. В самом начале работы над записью альбома Джеймс Хетфилд сломал запястье, катаясь на скейтборде. Пока он выздоравливал, его заменял Джеймс Маршалл из группы «Metal Church».

«Master Of Puppets» стала первой выпущенной в виде сингла песней группы. Альбом был записан в семи- и двенадцатидюймовом формате и на сегодняшний день является коллекционным раритетом.

«Master Of Puppets» стал последним альбомом, записанным под руководством Расмусена, а также последней работой Клиффа Бартона. В сентябре 1986 г. басист погиб в автобусной аварии, случившейся во время шведских гастролей группы.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Электра»; Великобритания: «Мьюзик фор нейшнз»

Запись сделана в Копенгагене, Дания

Над альбомом работали: Джеймс Хетфилд, Ларс Ульрих, Клифф Бартон (ум. 1986), Кирк Хемметт, Джеймс Маршалл

Продюсер: Флеминг Расмусен

1. **Battery (5:10)**
2. **Master Of Puppets (8:38)**
3. **The Thing That Should Not Be (6:32)**
4. **Welcome Home (Sanitarium) (6:28)**
5. **Disposable Heroes (8:14)**
6. **Leper Messiah (5:38)**
7. **Orion (8:12)**
8. **Damage (5:08)**

Общее время звучания — 54 минуты

Дизайн обложки: «Metallica» и Дон Бротиген

48 Rattle And Hum

• Тираж: 6 200 000 | **• Дата выпуска:** октябрь 1988

Альбом «Rattle And Hum», вышедший вслед за успешным «Joshua Tree», представляет собой звуковое сопровождение к одноименному документальному фильму о группе.

В фильме рассказывается о том, как квартет открывает Америку, а альбом «Rattle And Hum» доказывает, что группа верна богатым традициям рока. На диске «U2» не только перепевают битловскую «Helter Skelter» и дилановскую «All Along The Watchtower», но и экспериментируют с традиционной американской музыкой, исполняя вместе с Би Би Кингом песню «When Love Comes To Town».

Группа также записала в легендарной студии «Сан» песню «Angel Of Harlem», посвященную Билли Холидей.

Большую часть альбома составляют записи с концертов, однако в него вошли и записанные в студии треки. Речь идет о «Desire», ставшей долгожданным первым британским синглом № 1 от «U2». Альбом «Rattle And Hum» занял первые места в чартах США и Великобритании.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Айленд»

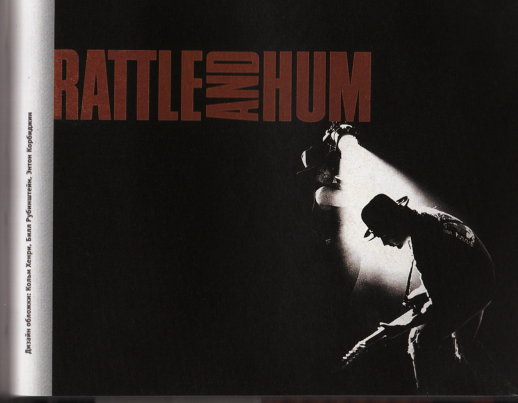
Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали:
Эдж, Боно, Адам Клейтон, Лари Муллен-мл., Би Би Кинг, Брайан Ино, Том Петти, Бенмонт Тенч, Боб Дилан и др.

Продюсеры:
Джимми Лавин, Брайан Ино

1. Helter Kelter (3:07)
2. Van Diemen's Land (3:05)
3. Desire (2:59)
4. Hawkmoon 269 (6:22)
5. All Along The Watchtower (4:24)
6. I Still Haven't Found What I'm Looking For (5:53)
7. Freedom For My People (0:38)
8. Silver And Gold (5:49)
9. Pride (In The Name Of Love) (4:27)
10. Angel Of Harlem (3:49)
11. Love Rescue Me (6:24)
12. When Love Comes To Town (4:15)
13. Heartland (5:03)
14. God (3:15)
15. The Star Spangled Banner () (0:43)
16. Bullet The Blue Sky (5:36)
17. All I Want Is You (6:30)

Общее время звучания — 72 минуты



Дизайн обложки: Кольм Хенри, Билл Рубинштейн, Энтон Корбиджн

47 Whitesnake

• **Тираж:** 6 300 000 | • **Дата выпуска:** август 1987

Создав себе репутацию вечно живой рок-группы, в 1987 г. «Whitesnake» наконец выпустили успешный альбом. Эта работа носила коммерческий характер. Альбом состоял из блюзовых баллад и рок-зарисовок в стиле «Led Zeppelin».

Группе Дэвида Ковердейла удалось создать не просто альбом, продаваемый миллионными тиражами, но и несколько всемирно популярных синглов, в том числе рок-гимн «Here I Go Again». Этот сингл оказался самой успешной работой группы, он достиг первого места в американских чартах и девятого — в британских. Большой творческой удачей стала баллада «Is This Love», оказавшаяся на втором месте в США и на девятом — в Великобритании. Выпущенные на синглах «Still Of The Night» и «Give Me All Your Love» так и не попали в списки 40 лучших синглов США и Великобритании.

Во многом своим коммерческим успехом «Whitesnake» обязаны своей популярностью среди зрителей MTV. Успеху также способствовало выступление группы на разогреве у «Motley Crue» во время их тура «Girls, Girls, Girls». Итак, альбом занял второе место в сотне «Биллборда» и оказался на восьмом месте в Великобритании.

Синглы № 1: «Here I Go Again», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Геффен»; Великобритания: «И-эм-ай интернешнл»

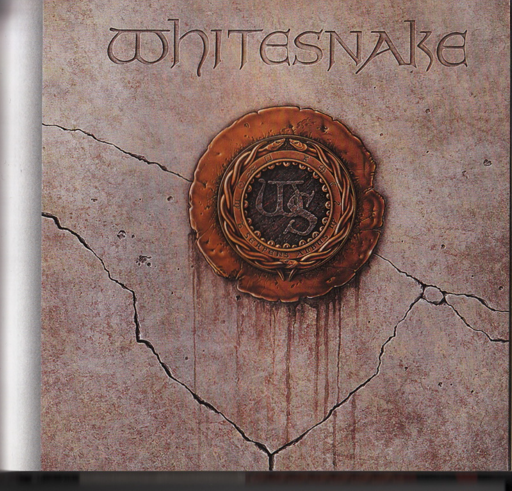
Запись сделана в Торонто и Ванкувере, Канада; Лос-Анджелесе, США, Лондоне, Великобритания; на Багамских о-вах

Над альбомом работали: Дэвид Кавердейл, Джон Сайкс, Нейл Мюррей, Энсли Дунбар, Билл Куомо, Лиза Страйк, Симон Филипс, Роджер Гловер, Хелен Чаппель, Барри Джон, Делиз Харпер, Микки Муди, Эдриан Ванденберг, Дон Эрли, Тим Хинкли, Рон Эспери

Продюсеры: Кейт Олсен, Майк «Клей» Стоун

1. Crying In The Rain (5:35)
2. Bad Boys (4:07)
3. Still Of The Night (6:38)
4. Here I Go Again (4:36)
5. Give Me All Your Love (3:30)
6. Is This Love (4:42)
7. Children Of The Night (4:22)
8. Straight For The Heart (3:37)
9. Don't Turn Away (5:08)

Общее время звучания — 42 минуты



46 Rhythm Nation 1814

• **Тираж:** 6 300 000 | • **Дата выпуска:** сентябрь 1989

Джанет Джексон удивила всех своим новым диском, сильно отличавшимся от ее предыдущей поп-фанковой работы «Control». В альбом «Rhythm Nation» вошло несколько песен на социальные темы. Такие композиции, как «Knowledge», «State Of The World» и «Livin' In A World» (песня о случаях перестрелок в школах), имеют социальную или политическую направленность. Даже упомянутая в названии альбома цифра 1814 не случайна — это год написания песни о флаге США «Star Spangled Banner».

Работая совместно со своими продюсерами Джимми Джэмом и Терри Левисом, Джексон создала несколько романтических хитов. В Лучшую пятерку «Биллборда» попали три сингла — «Rhythm Nation», «Alright» и «Come Back To Me». Песни «Miss You Much», «Black Cat», «Escapade» и «Love Will Never Do (Without You)» возглавили чарты. Джексон стала первой исполнительницей, у которой семь синглов с одного альбома вошли в Лучшую пятерку.

Синглы № 1: «Miss You Much», «Escapade», «Black Cat», «Love Will Never Do (Without You)», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Брейкаут — Эй энд Эм»

Запись сделана в Миннесоте, США

Над альбомом работали: Джанет Джексон, Херб Альперт, Джонни Джил, Джесс Джонсон, Джули Эйр, Стефен Барнетт, Дэвид Бэрри, Каролин Даус, Хэнли Даус, Рене Элизондо, Джеймс Гри, Стив Ходж, Питер Ховард, Лиза Кейт, Кати Кьензл, Шай Маркс, Джон Маклейн, Шант Оуенс, Эми Пауэлл и др.

Продюсеры: Джимми Джэм, Терри Левис, Джанет Джексон, «Джеллибин» Джонсон

1. **Interlude: Pledge (0:47)**
2. **Rhythm Nation (5:31)**
3. **Interlude: T.V. (0:22)**
4. **State Of The World (4:48)**
5. **Interlude: Race (0:05)**
6. **Knowledge (3:54)**
7. **Interlude: Let's Dance (0:03)**
8. **Miss You Much (4:12)**
9. **Interlude: Come Back Interlude (0:21)**
10. **Love Will Never Do (Without You) (5:50)**
11. **Livin' In A World (They Didn't Make) (4:41)**
12. **Alright (6:26)**
13. **Interlude: Hey Baby (0:10)**
14. **Escapade (4:44)**
15. **Interlude: No Acid (0:05)**
16. **Black Cat (4:50)**
17. **Lonely (4:59)**
18. **Come Back To Me (5:33)**
19. **Someday Is Tonight (6:00)**
20. **Interlude: Living In Complete Darkness (1:07)**

Общее время звучания — 64 минуты



Дизайн обложки: Ричард Франкел

45 But Seriously

• **Тираж:** 6 400 000 • **Дата выпуска:** ноябрь 1989

Четвертый сольный альбом Фила Коллинза «But Seriously», подаривший слушателям четыре хита, завершил четырехлетний период молчания певца. Альбом возглавил хит-парады по обе стороны Атлантики, оставаясь на вершине чартов Великобритании целых восемь недель. Фил Коллинз остался верен себе и строил новый альбом по старым правилам, сотрудничая с Эриком Клэптоном, Стивом Уинвудом и Дэвидом Кросби, который сделал звучание «But Seriously» более естественным. В плане лирики этот альбом был самой серьезной работой певца. В песне «That's Just The Way It Is» затрагиваются вопросы политики, а «Another Day In Paradise» повествует о тяготах жизни бездомных людей.

Синглы с этого альбома «Something Happened On The Way To Heaven» и «I Wish It Would Rain Down» попали в Лучшую пятерку Горячей сотни «Биллборда». В 1990 г. Коллинз получил «Грэмми» за песню «Another Day In Paradise», занявшую первое место в хит-параде США и второе — в Великобритании.

Синглы № 1: «Another Day In Paradise», США

Премии «Грэмми»: Запись года — «Another Day In Paradise»

Студия звукозаписи: США: «Атлантик»; Великобритания: «Вирджин»

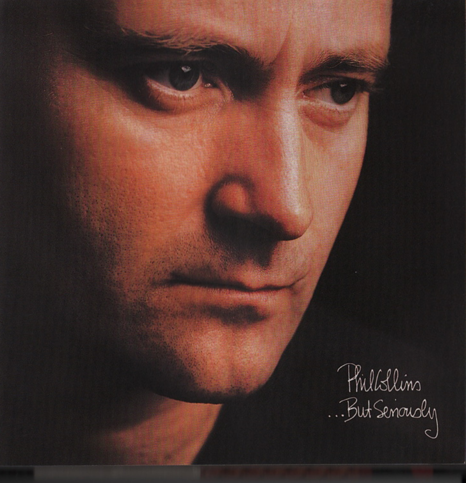
Запись сделана в Суррее, Великобритания; Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Фил Коллинз, Стефен Бишоп, Стив Уинвуд, Дерил Стьюмер, Алекс Браун, Эрик Клэптон, Дэвид Кросби, Натан Ист, Линн Фидмонт, Гарри Ким, Марва Кинг, Доминик Миллер, Дон Мирик, Пино Палладино, Луи Сетерфилд, Майкл Дэвис, Мария Кинг, Леланд Склар, Дон Мирик, Гарри Ким, Фомли и другие

Продюсеры: Хью Пэдем, Фил Коллинз

1. Hang In Long Enough (4:44)
2. That's Just The Way It Is (5:20)
3. Do You Remember? (4:36)
4. Something Happened On The Way To Heaven (4:52)
5. Colours (8:51)
6. I Wish It Would Rain Down (5:28)
7. Another Day In Paradise (5:22)
8. Heat On The Street (3:51)
9. All My Life (5:36)
10. Saturday Night And Sunday Morning (1:26)
11. Father To Son (3:28)
12. Find A Way To My Heart (6:08)

Общее время звучания — 59 минут



44 Face Value

• **Тираж:** 6 500 000 • **Дата выпуска:** февраль 1981

Дебютный сольный альбом Фила Коллинза «Face Value» был гораздо успешнее любой его работы в составе «Genesis». Лицо Коллинза крупным планом на обложке, его душа, выраженная в песнях — таким был этот альбом, сделавший певца самой невероятной суперзвездой 80-х. Карьерный взлет Коллинза совпал с распадом его первого брака, и большая часть альбома написана под влиянием этого неприятного события. Поэтому альбом получился сильным и возвышенным.

Песни получились разными: от ядовитых, как «In The Air Tonight», до неподдельно радостных, наподобие «This Must Be Love». Завершается альбом кавер-версией битловской «Tomorrow Never Knows».

В феврале 1981 г. альбом «Face Value» возглавил чарты Великобритании и оставался в лидерах три недели. Сингл «In The Air Tonight» оказался на втором месте британского хит-парада. Песни «I Missed Again» и «If Leaving Me Is Easy» попали в Лучшую британскую двадцатку. В США альбом тоже приняли радушно, там он занял седьмое место. И «In The Air Tonight», и «I Missed Again» поднимались до 19-й строчки в Горячей сотне «Биллборда».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Атлантик»;
Великобритания:
«Вирджин»

Запись сделана в
Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали:
Фил Коллинз,
Эрик Клэптон,
Стефен Бишоп,
Джон Джиблин,
Шорокав, Ронни Скотт,
Альфонсо Джонсон,
Дон Мирик,
Дэрил Стюрмер,
Питер Робинсон,
Майкл Дэвис,
Майкл Харрис,
Джо Партридж,
Рамли и другие

Продюсеры:
Фил Коллинз,
Хью Пэдем

1. **In The Air Tonight (5:32)**
2. **This Must Be Love (3:55)**
3. **Behind The Lines (3:53)**
4. **The Roof Is Leaking (3:16)**
5. **Droned (2:55)**
6. **Hand In Hand (5:12)**
7. **I Missed Again (3:41)**
8. **You Know What I Mean (2:33)**
9. **Thunder And Lightning (4:12)**
10. **I'm Not Moving (2:33)**
11. **If Leaving Me Is Easy (4:54)**
12. **Tomorrow Never Knows (4:46)**

Общее время звучания — 47 минут

Дизайн обложки: Тревор Кей

Face Value Phil Collins

43 Graceland

• Тираж: 6 500 000 | **• Дата выпуска:** август 1986

Трехлетнее молчание Пола Саймона завершилось выходом альбома «Graceland», знакомившим слушателей с музыкой Южной Африки. Альбом записывался в Лондоне, Лос-Анджелесе, Йоханнесбурге и Нью-Йорке при участии музыкантов с разных уголков земли, принадлежащих к разнообразным музыкальным направлениям — «Ladysmith Black Mamboso», «Los Lobos» и «Everely Brosers».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Запись года; Альбом года

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Лондоне, Великобритания; Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, США; Йоханнесбурге, ЮАР

Над альбомом работали: Пол Саймон, Линда Ронстадт, Дон Эверли, Фил Эверли, Генерал Ширинда, Жозеф Шабалала, Эдриан Белье, Чикапа «Рей» Фири, Даниель Ксилакази, Демола Адеподжу, Форере Мотлохелоа, Джонджон Михалали, Алекс Фостер, Лени Пикет, Джон Фаддис, Ренди Брекер, Лью Солофф, Алан Рубин, Мишель Коббс, Юсу Н'Дур, Сезар Росас, Дэвид Хильдаго, Стив Берлин и др.

Продюсер: Пол Саймон

«Graceland» стал самым коммерчески успешным альбомом в сольной карьере Саймона и принес ему вторую награду «Грэмми» в номинации «Альбом года». Девять из 11 песен альбома выполнены в стиле баканга (направление в южноафриканской поп-музыке). Эта музыкальная находка обеспечила колоссальный успех альбома в Великобритании, где он занял верхнюю строчку чартов и оставался там в течение пяти недель.

Несмотря на огромный успех альбома, даже самый удачный сингл, «You Can Call Me Al», занял лишь 23-ю строчку в хит-параде США.

1. The Boy In The Bubble (3:59)
2. Graceland (4:50)
3. I Know What I Know (3:13)
4. Diamonds On The Soles Of Her Shoes (5:48)
5. Gumboots (2:44)
6. You Can Call Me Al (4:40)
7. Under African Skies (3:37)
8. Homeless (3:48)
9. Crazy Love, Volume II (4:18)
10. That Was Your Mother (2:52)
11. All Around The World Of The Myth Of... (5:46)

Общее время звучания — 44 минуты

PAUL · SIMON
GRACELAND



42 Kick

• **Тираж:** 6 900 000 | • **Дата выпуска:** январь 1987

Упорно добивавшая звездного статуса австралийская группа «INXS» с выходом альбома 1987 г. «Kick» наконец прорвалась в высшую лигу поп-музыки. Четыре сингла с альбома, составленного из заводных танцевально-роковых композиций, стали невероятно популярными хитами; их успеху в немалой степени способствовали красивые видеоклипы в формате MTV. Главная роль в клипах отводилась красавцу-вокалисту Майклу Хатчинсу.

Альбом «Kick» появился на пике карьеры «INXS» (к этому времени коллектив существовал уже девять лет). В этом альбоме сочетались сексуальность, умеренные политические взгляды и заразительные фанк-рок-композиции. Все это позволило группе собирать целые стадионы слушателей и поставило ее в один ряд с такими гигантами, как «REM» и «U2».

Сингл «Need You Tonight» возглавил чарты США, а «New Sensation», «Devil Inside» и эмоциональная баллада «Never Tear Us Apart» попали в Лучшую десятку «Биллборда».

Альбом разошелся многомилионным тиражом. Подобного успеха на долю группы больше не выпадало. В хит-параде «Биллборд-200» альбом занял третье место.

Синглы № 1:
«Need You Tonight», США

Премии «Грэмми»:
нет

Студия звукозаписи:
США: «Атлантик»;
Великобритания:
«Меркьюри»

Запись сделана в
Париже, Франция;
Сиднее, Австралия

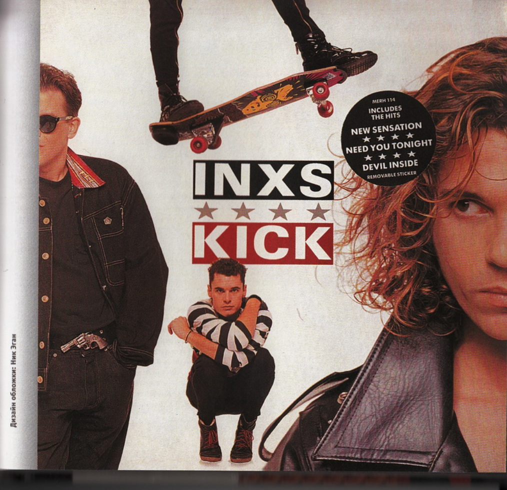
Над альбомом работали:
Майкл Хатчинс,
Кирк Пенджили,
Эндрю Фаррис,
Тим Фаррис,
Гарри Гэри Бирс,
Джон Фаррис

Продюсер:
Крис Томас

1. Guns In The Sky (2:20)
2. New Sensation (3:39)
3. Devil Inside (5:11)
4. Need You Tonight (3:04)
5. Mediate (2:32)
6. The Loved One (3:25)
7. Wild Life (3:07)
8. Never Tear Us Apart (3:02)
9. Mystify (3:13)
10. Calling All Nations (3:00)
11. Tiny Daggers (3:29)

Общее время звучания — 39 минут

Дизайн обложки: Ник Эган



41 Glass Houses

• Тираж: 7 100 000 | **• Дата выпуска:** март 1987

Сделав имя на балладах с фортепьянным аккомпанементом, Билли Джоэл решил попробовать себя в новом жанре; его альбом «Glass Houses» стал откликом певца на зарождающееся движение «новой волны». Через пару месяцев со дня выпуска диск занял вершину чартов США и продержался там шесть недель.

Наделенный несомненным композиторским даром Джоэл создал ряд успешных синглов, начиная с «You May Be Right», занявшего седьмое место в Горячей сотне «Биллборда». «It's Still Rock&Roll To Me», поднявшийся лишь до 14-го места в хит-параде Великобритании, в США возглавил чарты и стал первым синглом № 1 в карьере певца. *«Sometimes* A Fantasy» и «C'etait Toi (You Were The One)» тоже вышли как синглы. Однако наилучшие отзывы критиков получила песня «Sleeping With The Television On», не издававшаяся отдельно.

Несмотря на то что этот альбом так и не привел в стан поклонников Джоэла фанатов «новой волны», смелый и впечатляющий «Glass Houses» наглядно продемонстрировал музыкальную гибкость певца. Новый альбом помог Билли Джоэлу получить его пятую награду «Грэмми» в номинации «Лучший мужской рок-вокал». Альбом выдвигался также в номинации «Лучший альбом», но его обошел Кристофер Кросс со своим эпонимным дебютом.

Синглы № 1: «It's Still Rock&Roll To Me», США

Премии «Грэмми»: Лучший мужской рок-вокал

Студия звукозаписи: США: «Коламбия»; Великобритания: Си-би-эс

Запись сделана в не указано

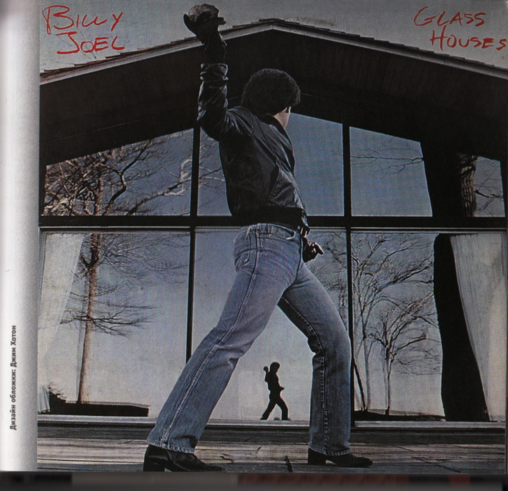
Над альбомом работали: Билли Джоэл, Ричи Каната, Либерти Девито, Рассел Джаворс, Даг Стегмайер, Дейв Браун

Продюсеры: Фил Рамон, Билли Джоэл

1. You May Be Right (4:15)
2. Sometimes A Fantasy (3:40)
3. Don't Ask Me Why (2:59)
4. It's Still Rock&Roll To Me (2:57)
5. All For Leyna (4:15)
6. I Don't Want To Be Alone (3:57)
7. Sleeping With The Television On (3:02)
8. C'etait Toi (You Were The One) (3:25)
9. Close To The Borderline (3:47)
10. Through The Long Night (5:15)

Общее время звучания — 34 минуты

Дизайн обложки: Джим Хотон



40 Sports

• **Тираж:** 7 100 000 | • **Дата выпуска:** сентябрь 1983

Успешный альбом «Sports» стал третьей работой «Huey Lewis & The News». Этот консервативный диск был сделан превосходно, как и следовало делать американскую поп-музыку 80-х гг.

Кто-то называл альбом пустым, а кто-то хвалил его, говоря, что это легкая музыка для хорошего времяпрепровождения. Здесь было что-то в стиле поп-рока. Главное, никто не мог бы сказать, что «Huey Lewis & The News» появились не вовремя.

Первоначально альбом планировали выпустить в конце 1982 г., но запись запоздала почти на год. В июне 1984 г. диск возглавил Горячую сотню «Биллборда». В течение трех лет он оставался в чартах США, время от времени возвращаясь на первое место.

Почти половина песен альбома стала хитами. Хотя возглавить чарты США не смог ни один из синглов с диска, «Heart And Soul», «I Want A New Drug», «If This Is It» и «The Heart Of Rock &Roll» попали в Лучшую десятку. Пятый сингл с альбома «Walking On A Thin Line» вошел в список 40 лучших песен. «Huey Lewis & The News» были настолько популярны, что им выпала честь открывать церемонию вручения «Грэмми» в 1985 г. песней «The Heart Of Rock &Roll».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший видеоклип к песне «The Heart Of Rock &Roll»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Кризалис»

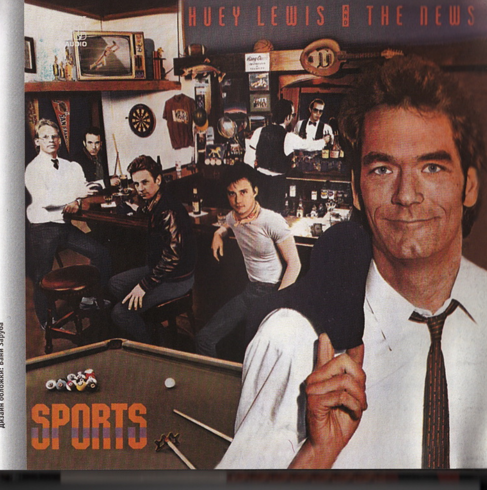
Запись сделана в Беркли, Саусалито и Сан-Франциско, США

Над альбомом работали: Хью Льюис, Билл Гибсон, Марио Сиполина, Джонни Колла, Крис Хаес, Шин Хоппер, Джон Макфи

Продюсер: Джим Гейнс

1. **The Heart Of Rock &Roll (5:01)**
2. **Heart And Soul (4:10)**
3. **Bad Is Bad (3:46)**
4. **I Want A New Drug (4:46)**
5. **Walking On A Thin Line (5:08)**
6. **Finally Found A Home (3:42)**
7. **If This Is It (3:46)**
8. **You Crack Me Up (3:39)**
9. **Honky Tonk Blues (3:16)**
10. **The Heart Of Rock&Roll (5:12)**
11. **Walking On A Thin Line (5:39)**

Общее время звучания — 37 минут



Дизайн обложки: Бани Заруба

39 ...And Justice For All

• Тираж: 7 100 000 | **• Дата выпуска:** сентябрь 1988

Через два года после трагической смерти басиста Клиффа Бартона «Metallica» пригласила басиста Джейсона Ньюстеда («Flotsam&Jetsam») и выпустила двойной альбом «...And Justice For All». Так группа вновь подтвердила свое звание лучшей «металлической» команды.

Альбом, записанный в январе – мае на студии «Ван он ван» в Лос-Анджелесе (Калифорния), – наиболее сложная в плане композиции работа группы. Здесь и ошеломляющая игра на барабанах Ларса Ульриха, и захватывающие гитарные рифы Кирка Хеммета. Нашлось место и гитарным экспериментальным зарисовкам. Не последнее место занял сингл «One». Это баллада, написанная под влиянием антивоенной новеллы Далтона Трамбо «У Джонни есть ружье». Именно на эту песню был снят первый видеоклип «Metallica», она же стала их первым синглом-хитом (в 1989 г. он занял 35-е место в Горячей сотне «Биллборда»).

Этот альбом о безумии (песня «The Frayed Ends Of Sanity») и несправедливости («And Justice For All») не вписывался в формат MTV и коммерческих радиостанций США. Однако он стал первым альбомом «Metallica», пробившимся в Лучшую десятку США – там он занял шестое место. В Великобритании альбом оказался на четвертом месте. Более высоких результатов группа никогда не достигала. В 1989 г. «Metallica» получила «Грэмми» за песню «One».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучшая песня в стиле металл — «One»

Студия звукозаписи: США: «Электра»; Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Джеймс Хетфилд, Кирк Хеммет, Джейсон Ньюстед, Ларс Ульрих

Продюсеры: Флеминг Расмусен, Джеймс Хетфилд, Кирк Хеммет, Джейсон Ньюстед, Ларс Ульрих

1. **Blackened (6:40)**
2. **...And Justice For All (9:44)**
3. **Eye Of The Beholder (6:25)**
4. **One (7:24)**
5. **The Shortest Straw (6:35)**
6. **Harvest Of Sorrow (5:42)**
7. **The Frayed Ends Of Sanity (7:40)**
8. **To Live Is To Die (9:48)**
9. **Dyers Eve (5:12)**

Общее время звучания — 65 минут

Дизайн обложки: «Рейнер дизайн консалтанси» и «Пушхед»



38 Pump

• **Тираж:** 7 100 000 | • **Дата выпуска:** сентябрь 1989

Триумфально вернувшись на сцену с альбомом 1987 г. «Permanent Vacation», группа закрепила свой успех работой «Pump», продолжая использовать элементы поп-музыки в своем творчестве. В отличие от предыдущего альбома, новый диск создавался при участии сравнительно небольшого числа приглашенных песенников — Джима Валланса и Десмонда Чайлда.

«Pump» наполнен сексуальным роком, блюзовыми ритмами и песнями о сексе. Здесь стоит вспомнить хотя бы «Love In An Elevator», занявшую пятое место в чартах США и 13-е — в Великобритании. Более серьезная вещь «Janie's Got A Gun», написанная Стивеном Тайлером и Томом Гамильтоном, затрагивает тему насилия над детьми. В США эта песня заняла четвертое место и принесла группе премию «Грэмми»; ее успеху очень помог высокохудожественный видеоклип.

Хитами стали также баллада «What It Takes» и резкая «The Other Side», вошедшие в список 40 лучших синглов США.

В американских чартах альбом оказался на пятом месте, в британских — на третьем. В поддержку альбома группа провела большое мировое турне.

Синглы №1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший рок-вокал — «Janie's Got A Gun»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в Ванкувере, Канада

Над альбомом работали: Стивен Тайлер, Джо Перри, Брэд Витфорд, Том Гамильтон, Джо Крамер, Катрин Энс, Джон Вебстер, Боб Дауд, Том Кинлисайд, Иан Путс, Генри Кристиан, Брюс Фейрбейрн

Продюсер: Брюс Фейрбейрн

1. **Young Lust (4:18)**
2. **F.I.N.E. (4:09)**
3. **Going Down/Love In An Elevator (5:38)**
4. **Monkey On My Back (3:57)**
5. **Water Song/Janie's Got A Gun (5:38)**
6. **Dulcimer Stomp/The Other Side (4:56)**
7. **My Girl (3:10)**
8. **Don't Get Mad, Get Even (4:48)**
9. **Hoodoo/Voodoo Medicine Man (4:39)**
10. **What It Takes (6:28)**

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: Норман Сифф



37 Eagles Live

• Тираж: 7 100 000 **• Дата выпуска:** ноябрь 1980

Несмотря на большой успех предыдущего альбома «The Long Run», разногласия внутри группы усиливались, поэтому двойной альбом «Eagles Live» стал ее лебединой песней.

Большая часть альбома представляет запись концертов 1976 и 1980 гг. в Лос-Анджелесе и в Санта-Монике. Альбом состоит из лучших песен группы. Наряду с ранними работами «Desperado» и «Take It Easy» есть и поздние композиции: «Hotel California» и «The Long Run», которую Гленн Фрей представил как «наше посвящение Мемфису, Теннесси». Здесь встречаются и такие интересные сольные работы Джо Уолша, как «All Night Long», вошедшая в саундтрек фильма «Городской ковбой».

Альбом «Eagles Live» занял пятое место в чартах США, а потом стал мультиплатиновым. Хитом стала и минорная «Seven bridges road», кавер-версия песни Стива Янга.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Айсилум»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, Санта-Монике и Лонг-Бич, США

Над альбомом работали: Гленн Фрей, Джо Уолш, Дон Фелдер, Тимоти Шмит, Дон Хенли, Джег Джексон, Фил Кензи, Джо Витейл, Винс Мейлмед, Джей Ди Саутер, Альби Галутен, Ренди Мейснер, Берни Лидон, Дэвид Санборн, Джим Эд Норман

Продюсер: Билл Шимзик

1. Hotel California (6:55)
2. Heartache Tonight (4:35)
3. I Can't Tell You Why (5:24)
4. The Long Run (5:35)
5. New Kid In Town (5:45)
6. Life's Been Good (9:38)
7. Seven Bridges Road (3:25)
8. Wasted Time (5:40)
9. Take It To The Limit (5:20)
10. Doolin-Dalton (0:44)
11. Desperdo (4:04)
12. Saturday Night (3:55)
13. All Night Long (5:40)
14. Life In The Fast Lane (5:10)
15. Take It Easy (5:20)

Общее время звучания — 77 минут


Дизайн обложки: Кош и Аарон Рапопорт

36 Invisible Touch

• Тираж: 7 200 000 | **• Дата выпуска:** июнь 1986

«Invisible Touch», на котором причудливо сочетаются поп-ритмы и прогрессив-рок, стал первым платиновым альбомом «Genesis». Несмотря на то что лидер группы Фил Коллинз был занят своей удачной сольной карьерой, гитарист Майк Рутерфорд работал в своей группе «Mike & The Mechanics», а клавишник Тони Бэнкс записывал партитуры к фильмам, английское трио нашло время для мирового турне в поддержку альбома «Invisible Touch».

Вышедший на 20-м году существования «Genesis», «Invisible Touch» стал самой успешной коммерческой работой группы. Альбом шесть раз становился платиновым, пять синглов с него вошли в лучшую пятерку США («Genesis» стала первой группой, добившейся таких результатов). Первая песня альбома стала синглом № 1 в США (третье место в Великобритании). Несмотря на свою изрядную продолжительность — восемь минут — песня «Tonight, Tonight, Tonight» попала на третью строчку хит-парада США и на 18-ю — в Великобритании. Продвижению сингла «Land Of Confusion», посвященному культу алчности, помог снятый участниками британского сатирического телешоу «Spitting Image» видеоклип. Этот клип принес группе премию «Грэмми».

Записанный, как и большинство других альбомов «Genesis», в Англии «Invisible Touch» занял третье место в Великобритании. Это был первый альбом группы со времен выхода диска «...And Then There Were Three» (1979 г.), не возглавивший британские чарты.

Синглы № 1: «Invisible Touch», США

Премии «Грэмми»: Лучший видеоклип — на песню «Land Of Confusion»

Студия звукозаписи: США: «Атко»; Великобритания: «Вирджин»

Запись сделана в Суррей, Великобритания

Над альбомом работали: Фил Коллинз, Майк Рутерфорд, Тони Бэнкс

Продюсеры: Хью Пэдем, Фил Коллинз, Майк Рутерфорд, Тони Бэнкс

1. **Invisible Touch (3:26)**
2. **Tonight, Tonight, Tonight (8:50)**
3. **Land Of Confusion (4:44)**
4. **In Too Deep (4:57)**
5. **Anything She Does (4:06)**
6. **Domino — In The Glow Of The Night (10:41)**
7. **Throwing It All Away (3:48)**
8. **The Brazilian (4:49)**

Общее время звучания — 42 минуты

Дизайн обложки: Байкер Дэйв

GENESIS

Invisible Touch

35 Tracy Chapman

• Тираж: 7 200 000 **• Дата выпуска:** апрель 1988

Исполненный эмоциональной силы дебютный альбом певицы смог не только сразу же прочно закрепиться в чартах по обе стороны Атлантики, но и вновь пробудить утраченный было интерес слушателей к авторам-исполнителям.

На альбоме «Tracy Chapman» бостонская фолк-певица демонстрирует присущую ей эмоциональность аранжировок и искренность лирики. В то время как многие исполнители были заняты созданием собственного неотразимого образа, Чепмэн сосредоточила все внимание на простых мелодиях и политкорректной лирике. Несмотря на то что альбом наткнулся на критические отзывы, Чепмэн все же взлетела высоко. Ее восхождение началось после выступления на концерте в честь 70-летия Нельсона Манделы (концерт транслировался по всему миру). Вышедший чуть позже сингл «Fast Car» занял пятое место в Великобритании и шестое – в США. Синглы «Talkin' Bout A Revolution» и «Baby Can I Hold You» в США приняли прохладнее, там они заняли 75-е и 48-е места соответственно.

Альбом «Tracy Chapman» возглавил британские чарты и занял второе место в списке 200 лучших песен «Биллборда». В феврале 1989 г. Чепмэн получила три «Грэмми», в том числе и за песню «Fast Car».

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: Лучший дебют; Лучший женский поп-вокал за песню «Fast Car»; Лучшая современная фолк-запись

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Электра»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Трейси Чепмэн, Джек Холдер, Эд Блэк, Дэвид Лафлам, Стив Каплан, Боб Марлет, Лари Кляйн, Денни Фонгейзер, Паулино Дакоста

Продюсер: Дэвид Кершенбаум

1. Talkin' 'Bout A Revolution (2:38)
2. Fast Car (4:58)
3. Across The Lines (3:22)
4. Behind The Wall (1:46)
5. Baby Can I Hold You (3:16)
6. Mountains O'Things (4:37)
7. She's Got Her Ticket (3:54)
8. Why? (2:01)
9. For My Lover (3:15)
10. If Not Now (2:55)
11. For You (3:09)

Общее время звучания — 35 минут

Дизайн обложки: Кэрол Боболтс и Мэт Маурин



34 Forever Your Girl

• Тираж: 7 300 000 **• Дата выпуска:** июнь 1988

Пола Абдул работала как хореограф с самыми известными поп-исполнителями 80-х гг. В конце десятилетия она решила использовать свою коммерческую смекалку для выпуска собственного дебютного альбома «Forever Your Girl». Пола не отличалась сильным голосом, но зато умело выбрала продюсеров и ошеломила всех своими видеоклипами, поэтому в течение 1989 г. ее записи не покидали хит-парадов.

Синглы № 1: «Forever Your Girl»; «Straight Up»; «Opposites Attract»; «Cold Hearted», США

Премии «Грэмми»: Лучший видеоклип — на песню «Opposites Attract»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Вирджин»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Пола Абдул, Оливер Лейбер, Дэйв Кочрейн, Бобби Гонсалес, Базил Фанг, Дэн Хафф, Боб Сомма, Трой Уильямс, Эдди М, Сан Пол, Джесси Джонсон, Кайо, Ренди Уэбер, Рики Пи и другие

Продюсеры: Л.Эй. Рейд, Бэбифейс, Глен Баллар, Джесси Джонсон, Дэйв Кочрэйн

Сначала почти никто не обратил внимания на альбом «Forever Your Girl», лишь первые два сингла с трудом пробились в чарты США. Несмотря на обилие заводных поп-композиций, альбом далеко не сразу стал хитом. Лишь в начале 1989 г. сингл «Straight Up» возглавил Горячую сотню «Биллборда». Там он продержался три недели, а затем с ним произошло то же самое, что потом случилось с доброй половиной композиций альбома: он начал подниматься все выше и выше.

Потом хитами стали песни «Opposites Attract», «Cold Hearted» и «Forever Your Girl», а «The Way That You Love Me» занял третье место в чартах США. В 1990 г. Пола Абдул получила награду «Грэмми» за лучший видеоклип на песню «Opposites Attract».

1. **The Way That You Love Me (5:22)**
2. **Knocked Out (3:52)**
3. **Opposites Attract (4:24)**
4. **State Of Attraction (4:07)**
5. **I Need You (5:01)**
6. **Forever Your Girl (4:58)**
7. **Straight Up (4:11)**
8. **Next To You (4:26)**
9. **Cold Hearted (3:51)**
10. **One Or The Other (4:10)**

Общее время звучания — 44 минуты

33 Don't Be Cruel

• **Тираж:** 7 600 000 • **Дата выпуска:** июнь 1988

Вышедшая вслед за умеренно успешным дебютным альбомом студента-второкурсника Бобби Брауна, эта пластинка стала настоящим прорывом. Сотрудничество Брауна с новым продюсерским дуэтом Эл. Эй. Рейдом и Бэбифейсом, а также с новичком Тедди Рили, пошло альбому на пользу. Эти музыканты добавили свежести звуку, разбавив свинговое звучание альбома, и на музыкальном небосклоне зажглась новая юная звезда.

Многие песни с альбома были изданы в виде синглов, как, например, «Don't Be Cruel», которая впервые сделала Бобби Брауна лидером Лучшей десятки. Самым успешным хитом оказался «My Prerogative», возглавивший Горячую сотню «Биллборда». Танцевальная «Every Little Step», баллады «Roni» и «Rock Wit'cha» тоже попали в Лучшую десятку.

В создании имиджа Брауна особую роль сыграли безупречные с точки зрения хореографии видеоклипы, оказавшиеся в горячей ротации на MTV.

Альбом «Don't Be Cruel» занял первое место в хит-параде лучших 200 песен «Биллборда», а хит «Every Little Step» принес Брауну «Грэмми».

Синглы № 1:
«My Prerogative», США

Премии «Грэмми»:
Лучший исполнитель ритм-энд-блюза — «Every Little Step»

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: Эм-си-эй

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали:
Бобби Браун, Лари Вайт, Эмилио Конеза, Мелицио Магдалуйо, Дивейн Свит, Тедди Рили, Перси Скот, Бен Райс, Кирк Крумплер, Флип Кирби и другие

Продюсеры:
Эл. Эй. Рейд, Бэбифейс, Джин Грифин, Лари Вайт, Гордон Джонс

1. Cruel Prelude (0:39)
2. Don't Be Cruel (6:52)
3. My Prerogative (4:57)
4. Roni (5:58)
5. Rock Wit'cha (4:47)
6. Every Little Step (3:59)
7. I'll Be Good To You (4:25)
8. Take It Slow (5:22)
9. All Day All Night (4:40)
10. I Ready Love You Girl (5:11)
11. Cruel Reprise (0:18)

Общее время звучания — 47 минут

Дизайн обложки: Тодд Грей

32 New Jersey

• Тираж: 7 600 000 | **• Дата выпуска:** сентябрь 1988

Соединив звучание тяжелого рока с чувствительными мелодиями Брюса Спрингстина, группа «Bon Jovi» добилась ошеломительного успеха своим предыдущим альбомом «Slippery When Wet», который разошелся тиражом 12 000 000 экземпляров. «New Jersey», названный в честь родного штата группы, оказался менее успешным, но достиг первого места в США, Великобритании и некоторых других странах.

Как и «Slippery When Wet», новый альбом продюсировал Брюс Фейрбейрн, а над звуком работал Боб Рок на студии «Литтл маунтин саунд» в Ванкувере. «New Jersey» стал гимном «ковбойскому року». Нашлось место и для экспериментов. Например, песня «Ride Cowboy Ride» была записана в монофонии. Группа записала такое количество материала, что его хватило бы на двойной альбом, но звукозаписывающая компания отложила часть песен до лучших времен.

Альбом «New Jersey» стал мультиплатиновым и имел большой успех во всем мире. Только в США было продано 7 000 000 копий альбома, и две песни стали синглами № 1: «Bad Medicine» и «I'll Be There For You». Стали хитами и «Born To Be My Baby» (третье место в чартах), «Lay Your Hands On Me» и «Living In Sin» (Лучшая десятка).

Синглы № 1:
«Bad Medicine»;
«I'll Be There For You», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США: «Меркьюри»;
Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в
Ванкувере, Канада

Над альбомом работали:
Джон Бон Джови, Ричи Самбора, Дэвид Брайан, Алек Джон Сач, Тико «Хит Мэн» Торес, Одри Нордвелл, Скотт Фаирбайрн, Брюс Фаирбайрн, Гуин «Дайдо» Моррис, Питер Берринг

Продюсер:
Брюс Фейрбейрн

1. Lay Your Hands On Me (6:01)
2. Bad Medicine (5:16)
3. Born To Be My Baby (4:40)
4. Living In Sin (4:39)
5. Blood On Blood (6:16)
6. Homebound Train (5:20)
7. Wild Is The Wind (5:08)
8. Ride Cowboy Ride (1:25)
9. Stick To Your Guns (4:45)
10. I'll Be There For You (5:46)
11. 99 In The Shade (4:28)
12. Love For Sale (3:58)

Общее время звучания — 57 минут


Дизайн обложки: Хью Сим

31 An Innocent Man

• Тираж: 7 900 000 | **• Дата выпуска:** август 1983

Вышедший вслед за неудачным в коммерческом плане «Nylon Curtain», альбом 1983 г. «An Innocent Man» стал мультиплатиновым и позволил Джоэлу вернуть себе статус суперзвезды. Музой певца была его невеста Кристи Бринкли. Ей посвящена песня «Uptown Girl», занявшая третье место в чартах США и первое — в Великобритании. Билли Джоэл вместе со своей подругой-моделью снялся в серии видеоклипов, которые постоянно показывали по MTV. В хит-парады попали и другие синглы с альбома: «The Longest Time», «Leave A Tender Moment Alone», «Keeping The Faith» и эмоциональный сингл «Tell Her About It».

Яркий альбом «An Innocent Man» возвращает нас к музыке времен юности Джоэла. Этот диск стал самым успешным за всю карьеру певца. «An Innocent Man» занял четвертое место в списке 200 лучших альбомов «Биллборда».

Синглы № 1: «Tell Her About It», США; «Uptown Girl», Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Коламбия»; Великобритания: Си-би-эс

Запись сделана в Нью-Йорке, США

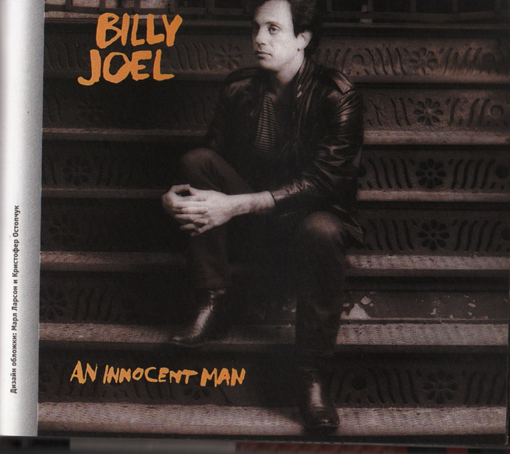
Над альбомом работали: Билли Джоэл, Эрик Гейл, Рассел Джеворс, Дэвид Браун, Чарльз Маккракен, Тутс Тилманс, Марк Ривера, Дэвид Санборн, Майкл Брекер, Ронни Кубер, Джозеф Шепли, Джон Фаддис, Джон Гатчел, Ричард Ти, Леон Пендарвис, Роб Мунси, Даг Стегмайер, Либерти Девито, Ральф Макдональд, Билл Зампино, Майкл Александр, Рори Додд, Фрэнк Флойд, Лани Грувс, Улланда Маккаллох, Рон Тейлор, Терри Текстор, Эрик Троер, Том Балер

Продюсеры: Фил Рамон, Билли Джоэл

1. Easy Money (4:04)
2. An Innocent Man (5:17)
3. The Longest Time (3:42)
4. This Night (4:17)
5. Tell Her About It (3:52)
6. Uptown Girl (3:17)
7. Careless Talk (3:48)
8. Christie Lee (3:31)
9. Leave A Tender Moment Alone (3:56)
10. Keeping The Faith (7:11)

Общее время звучания — 40 минут

Дизайн обложки: Марл Ларсон и Кристофер Остопчук



30 Hangin' Tough

• **Тираж:** 8 100 000 • **Дата выпуска:** январь 1988

Группа «New Kids On The Block» была детищем поп-продюсера Мориса Старра. Его «New Edition» оказался успешным коммерческим предприятием, поэтому он решил пойти проторенной дорогой и нашел пять одаренных и симпатичных подростков из Бостона, которым поручил исполнять свои песни.

Дебютный альбом «New Kids On The Block» продавался плохо, но Старр не сдавался и предпринял вторую попытку — «Hangin' Tough». Этот альбом, как и предыдущий, представлял сочетание рэпа и поп-музыки, но в данном случае материал был лучше, а участники группы выглядели умудренными опытом. Старр не только написал все песни, но и сам сыграл практически на всех инструментах.

Синглы № 1: «I'll Be Loving You (Forever)», США; «You Got It (The Right Stuff)», Великобритания; «Hangin' Tough», США и Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Коламбия»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Джордан Найт, Джон Найт, Джо Макинтайр, Донни Вальберг, Дэнни Вуд, Морис Старр

Продюсеры: Морис Старр

Только после того, как группа присоединилась к концертному туру Тиффани и выступила у нее на разогреве, первый сингл альбома «Please Don't Go Girl» достиг десятой строчки чартов США. Еще четыре сингла с альбома оказались в Лучшей десятке, два из них были признаны лучшими в США. Группа «New Kids On The Block» стала сенсацией в мире поп-музыки. В 1989 г. коллектив стал самой раскупаемой американской группой.

На волне успеха «Hangin' Tough» был переиздан дебютный альбом группы. Он занял 25-е место в чартах. В 1994 г. коллектив стал называться «NKOTB» и исполнял ритм-энд-блюз. Группа записала альбом «Face The Music», но уже без Старра. Новое творение оказалось провальным, и в этом же году группа распалась.

1. You Got It (The Right Stuff) (4:09)
2. Please Don't Go Girl (4:30)
3. I'll Be Loving You (Forever) (4:22)
4. Cover Girl (4:02)
5. I Need You (3:36)
6. Hangin' Tough (4:16)
7. I Remember When (4:09)
8. What'cha Gonna Do About It? (3:54)
9. My Favorite Girl (5:28)
10. Hol On (3:36)

Общее время звучания — 42 минуты

Дизайн обложки: Кристофер Остопчук и Каролин Грейшок



29 Synchronicity

• **Тираж:** 8 300 000 • **Дата выпуска:** июнь 1983

Группа «The Police» записывала альбом «Synchronicity» в Вест-Индии и Канаде, зная, что это будет ее последний проект. Но это не помешало участникам группы создать великолепный диск, поднявший планку в популярной музыке на новую высоту. После выхода альбома в свет «The Police» пустилась в мировое турне, а потом объявила о своем намерении «отдохнуть».

«Synchronicity», пятый альбом группы, опирается на теорию К. Г. Юнга о психологическом принципе взаимосвязи. Альбом подарил слушателям несколько хитовых синглов, в том числе «King Of Pain», «Wrapped Around Your Finger» и балладу «Every Breath You Take», написанную Стингом за 10 минут посреди ночи.

В Великобритании альбом занимал первую строчку две недели, а в США альбом имел еще больший успех, оставаясь на вершине чартов в течение 17 недель. Сингл «Every Breath You Take» оказался на первом месте в Великобритании, в США он лидировал в течение восьми недель и стал самым раскупаемым синглом страны.

Синглы № 1: «Every Breath You Take», США и Великобритания

Премии «Грэмми»:
Лучшая поп-группа;
Лучшая рок-группа

Студия звукозаписи:
США и Великобритания:
«Эй энд Эм»

Запись сделана в
Монтсеррат, Вест-Индии и Квебеке

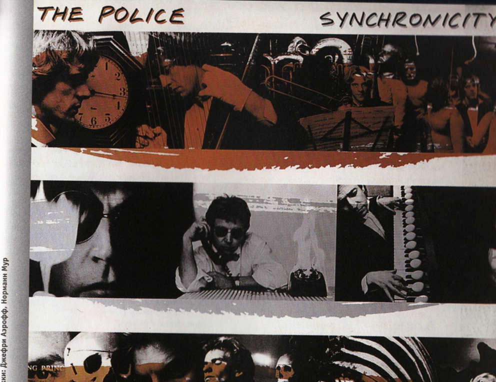
Над альбомом работали:
Энди Саммерс, Стинг, Стюарт Коупленд

Продюсеры:
Хью Пэдем,
Энди Саммерс, Стинг, Стюарт Коупленд

1. **Synchronicity I (3:23)**
2. **Walking In Your Footsteps (3:36)**
3. **O My God (4:02)**
4. **Mother (3:05)**
5. **Miss Gradenko (1:59)**
6. **Synchronicity II (5:02)**
7. **Every Breath You Take (4:13)**
8. **King Of Pain (4:59)**
9. **Wrapped Around Your Finger (5:13)**
10. **Tea In The Sahara (4:19)**
11. **Murder By Numbers (4:36)**

Общее время звучания — 44 минуты

Дизайн обложки: Джефри Аэрофф, Норманн Мур



28 Eliminator

• **Тираж:** 8 900 000 • **Дата выпуска:** март 1983

Ироничная мужественность «ZZ Top», их подкупающий имидж и насыщенный ритмическими фигурами рок — все это есть в альбоме «Eliminator». Новая работа вышла в свет в 1983 г. и открыла новую страницу в истории группы. Несмотря на то что раньше коллектив не поднимался выше девятой строчки в США, теперь он твердо закрепился в Лучшей двадцатке на целый год. В Великобритании альбом также хорошо встретили, здесь он занял третье место.

Как и многие успешные исполнители 80-х, «ZZ Top» быстро оценили силу MTV. На этом телеканале постоянно демонстрировались ироничные видеоклипы с узнаваемыми бородачами в очках. К удивлению многих, мужчины среднего возраста, выступавшие вместе с 1970 г., стали всеобщими любимцами и звездами, их часто показывали по телевидению. Одной из самых памятных передач стало «Шоу сегодня вечером» с бородатым Джонни Карсоном.

Альбом подарил слушателям несколько хитовых синглов: «Gimme All Your Lovin'», «Sharp Dressed Man» и «Legs». Последний занял восьмое место в Горячей сотне «Биллборда».

Конечно, успеху альбома способствовал и продюсер Билл Хэм. Он усилил звучание синтезаторов, по сравнению с предыдущими альбомами «Deguello» и «El Loco». Билл Хэм довел до совершенства хард-блюзовое звучание трио.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Мемфисе, Теннеси

Над альбомом работали: Билли Гиббонс, Дасти Хилл, Франк Берд

Продюсер: Бил Хэм

1. Gimme All Your Lovin' (3:59)
2. Got Me Under Pressure (3:59)
3. Sharp Dressed Man (4:13)
4. I Need You Tonight (6:14)
5. I Got The Six (2:52)
6. Legs (4:35)
7. Thug (4:17)
8. TV Dinners (3:50)
9. Dirty Dog (4:05)
10. If I Could Only Flag Her Down (3:40)
11. Bad Girl (3:16)

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: Том Ханникат

ZZ TOP

ELIMINATOR

27 Escape

• Тираж: 9 000 000 | **• Дата выпуска:** август 1981

Группа «Journey» добивалась коммерческого успеха с 1978 г., когда в нее вошел 18-летний вокалист Стив Перри. В 1981 г. коллектив выпустил альбом «Escape». Успеху диска способствовали и другие изменения в составе группы: в 1979 г. из нее ушел барабанщик Энсли Дунбар. На смену ему пришел Стив Смит (бывший участник «Montrose»), уже имевший опыт участия в мировом турне. Этот музыкант много работал над композицией альбома «Escape».

Через два года группу покинул и клавишник Грэг Роли. Его заменил Джонатан Кейн из «Babys». Универсальность Кейна как музыканта — он мог петь и играть на гитаре и клавишных — пошла на пользу группе.

В новом составе «Journey» выпустили очень успешный двойной альбом «Captured», который занял девятое место в чартах США. Успех «Captured» и популярность песни «Open Arms», вошедшей в саундтрек фильма «Хеви-метал», во многом определили судьбу альбома «Escape».

Стремясь передать в новом диске свое живое звучание, группа призвала на помощь продюсера Кевина Элсона. До этого Элсон работал с группой во время турне в качестве звукоинженера.

Успех альбома во многом объясняется тремя сильными синглами: «Who's Crying Now», «Don't Stop Believin'» и «Open Arms». Все они вошли в Лучшую десятку США.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Коламбия»; Великобритания: Си-би-эс

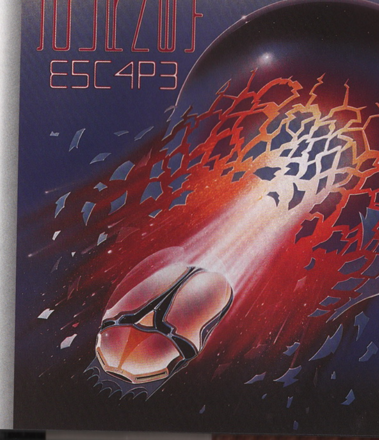
Запись сделана в Беркли, Калифорния

Над альбомом работали: Стив Перри, Джонатан Кейн, Нил Шон, Росс Вэлори, Стив Смит

Продюсер: Кевин Элсон

1. **Don't Stop Believin' (4:10)**
2. **Stone In Love (4:25)**
3. **Who's Crying Now (5:01)**
4. **Keep On Runnin' (3:39)**
5. **Still They Ride (3:49)**
6. **Escape (5:16)**
7. **Lay It Down (4:13)**
8. **Dead Or Alive (3:20)**
9. **Mother, Father (5:28)**
10. **Open Arms (3:18)**

Общее время звучания — 43 минуты



Дизайн обложки: Джим Уэлч

26 Licensed to III

• **Тираж:** 9 000 000 • **Дата выпуска:** март 1985

После совместных турне с Мадонной и «Run-DMC» бруклинская группа «Beastie Boys» вошла в историю со своим дебютом «Licensed To III». Смешав рэп и хард-рок, коллектив создал авангардный и совершенно нелицеприятный альбом, ставший платиновым уже через два месяца после выхода в свет. Это был первый рэповый диск, занявший первое место в списке 200 лучших альбомов «Биллборда». По другую сторону Атлантики альбом также встретил теплый прием и занял седьмое место в чартах.

Своей необычностью альбом во многом обязан продюсеру Рику Рабину, который сумел из музыкальных обрывков в стиле «Led Zeppelin» и Джеймса Брауна создать образцовый рэп-диск. Насмешливый и непочтительный дебют «Beastie Boys» снискал несомненную популярность. Однако, хотя их молодежный гимн «(You Gotta) Fight For Your Right (To Party!)» и занял седьмое место в Горячей сотне «Биллборда», в среде рэперов участники группы сделались неприкасаемыми из-за своей дерзости. В то же время широкую общественность возмутила их озорная и неприкрыто сексистская песня «Girls». Соединив в себе хип-хоп, рок и панк, альбом «Licensed To III» стал оригинальной работой и поспособствовал росту популярности рэпа.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Деф джем»

Запись сделана в Нью-Йорке, США

Над альбомом работали: Адам «Эд-Рок» Горовиц , Адам «Эм-си-эй» Ях, Майк «Майк Ди» Даймонд, Керри Кинг

Продюсеры: Рик Рабин, Адам «Эд-Рок» Горовиц, Адам «Эм-си-эй» Ях, Майк «Майк Ди» Даймонд

1. **Rhymin & Stealin (4:08)**
2. **The New Style (4:36)**
3. **She's Crafty (3:35)**
4. **Posse In Effect (2:27)**
5. **Slow Ride (2:56)**
6. **Girls (3:14)**
7. **Fight For Your Right (3:28)**
8. **No Sleep Till Brooklyn (4:07)**
9. **Paul Revere (3:41)**
10. **Hold It Now, Hit It (3:26)**
11. **Brass Monkey (2:37)**
12. **Slow And Low (3:38)**
13. **Time To Get III (3:37)**

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: «Уорлд Б. Оумс»



25 Garth Brooks

• **Тираж:** 9 000 000 | • **Дата выпуска:** апрель 1989

Гарт Брукс был скромным певцом в баре. Названный его именем дебютный альбом стал мультиплатиновым и проложил исполнителю дорогу на сцену. Так родилась ярчайшая звезда кантри.

Альбом «Garth Brooks», выпущенный в 1989 г., был записан в Нашвилле, продюсировал его Ален Рейнольдс, ранее работавший с Доном Уильямсом. Сочетание традиционного кантри и рок-н-ролла сделало альбом бестселлером 80-х гг.

Одна из самых сильных композиций альбома — романтическая «If Tomorrow Never Comes» стала лидером кантри хит-парада «Биллборда», «The Dance» тоже потом оказалась на первом месте. Две другие песни, «Not Counting You» и «Much Too Young», попали в Лучшую кантри десятку. В списке 200 лучших альбомов «Биллборда» «Garth Brooks» занял 13-е место, а в хит-параде кантри — 2-е место.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Кэпитол»

Запись сделана в Нашвилл, США

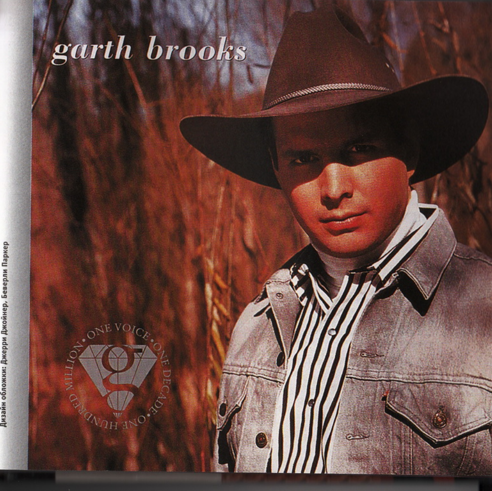
Над альбомом работали: Гарт Брукс, Марк Кастивенс, Крис Лейзингер, Брюс Баутон, Роб Хаджакос, Бобби Вуд, Майк Чэпмен, Милтон Следж, Вейленд Патон, Кэти Чьявола, Харшел Вижинтон, Дженифер О'Брайен, Венди Джонсон, Кертис Ян, Триша Ярвуд, Карл Городецкий, Дэннис Молчан, Памела Сиксфин, Жорж Бинкли III, Рой Кристенсен, Гари Ваносдейл

Продюсер: Ален Рейнольдс

1. **Not Counting You (2:34)**
2. **I've Got A Good Thing Going (2:54)**
3. **If Tomorrow Never Comes (3:40)**
4. **Uptown Down Home Good Ol'boy (2:34)**
5. **Everything That It Rains (4:12)**
6. **Alabama Clay (3:40)**
7. **Much Too Young (To Feel This Damn Old) (2:58)**
8. **Cowboy Bill (4:34)**
9. **Nobody Gets Off In This Town (2:19)**
10. **I Know One (2:55)**
11. **The Dance (3:42)**

Общее время звучания — 32 минуты

Дизайн обложки: Джерри Джойнер, Беверли Паркер



24 Hi Infidelity

• Тираж: 9 100 000 | **• Дата выпуска:** декабрь 1980

После 10 лет регулярных выступлений группа «REO Speedwagon» добилась успеха, выпустив в конце 1980 г. свой девятый студийный альбом. Романтичный и напыщенный «Hi Infidelity» с его балладами можно назвать квинтэссенцией музыки 80-х.

Музыканты начали тур в поддержку своего альбома и обнаружили, что удача наконец-то улыбнулась им. Летом 1981 г. группа выступала по всей Северной Америке. Ее альбом стал мультиплатиновым. В США он занял первое место, а в Великобритании — пятое.

«Hi Infidelity» был записан за неделю на студии «Кристал» в Голливуде. Главный вокалист группы Кевин Кронин взял песню «Don't Let Me Down», написанную гитаристом Гари Ричратом, довел ее звучание до совершенства и дал ей новое название. В результате получилась песня «Take It On The Run» — горьковатая баллада, занявшая пятое место в США и 17-е в Великобритании.

Однако своим коммерческим успехом альбом в основном обязан первому синглу «Keep On Loving You». В чартах США он занял первое место, а в Великобритании попал на седьмое место Лучшей десятки.

Синглы № 1: «Keep On Loving You», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в Голливуде, США

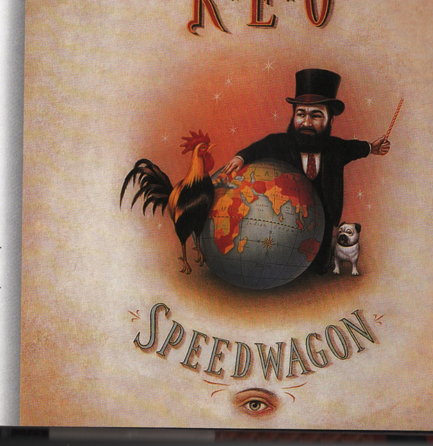
Над альбомом работали: Кевин Кронин, Нил Доти, Стив Форемен, Алан Гратцер, Брюс Холл, Том Келли, Ричард Пейдж, Гари Ричрат, Н. Йолетта

Продюсеры: Кевин Кронин, Алан Гратцер, Гари Ричрат, Кевин Бимиш

1. Don't Let Him Go (3:46)
2. Keep On Loving You (3:22)
3. Follow My Heart (3:50)
4. In Your Letter (3:17)
5. Take It On The Run (4:01)
6. Tough Guys (3:50)
7. Out Of Season (3:07)
8. Shakin' It Loose (2:25)
9. Someone Tonight (2:40)
10. I Wish You Were There (4:27)

Общее время звучания — 34 минуты

Дизайн обложки: Кош и Аарон Рапопорт



23 Pyromania

• **Тираж:** 9 100 000 | • **Дата выпуска:** февраль 1983

Ко времени выхода альбома «Pyromania», который принес «Def Leppard» всемирный успех, группа уже твердо стояла на ногах. Запись альбома временно была приостановлена, так как из состава группы ушел гитарист Пит Уиллис. На его место пришел Фил Коллен, бывший участник глэм-роковой группы «Girl».

Продюсер «Матт» Ланж, работавший и над предыдущим альбомом, продолжил совершенствовать звучание группы, оттачивая барабанную и гитарную игру и записывая вокальные партии многослойным наложением. Другим фактором успеха (вполне в духе 80-х) стало MTV. Участники группы выглядели достаточно хорошо для того, чтобы привлечь внимание к своей музыке, поэтому видеоклипы к песням «Photograph» и «Rock Of Ages» помогли им завоевать новых фанатов среди молодежи. Неудивительно, что официальный фан-клуб английской группы переехал из Великобритании в США.

В Великобритании альбом «Pyromania» занял 16-е место, а по другую сторону Атлантики — второе. В течение 92 недель альбом оставался в хит-параде «Биллборда».

«Photograph» и «Rock Of Ages» вошли в Лучшую двадцатку синглов США (заняв 12-е и 16-е места соответственно). А вот в Великобритании им не повезло, они не попали в список 40 лучших песен.

Синглы № 1: нет

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Меркьюри»; Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в Сассексе и Лондоне, Великобритания

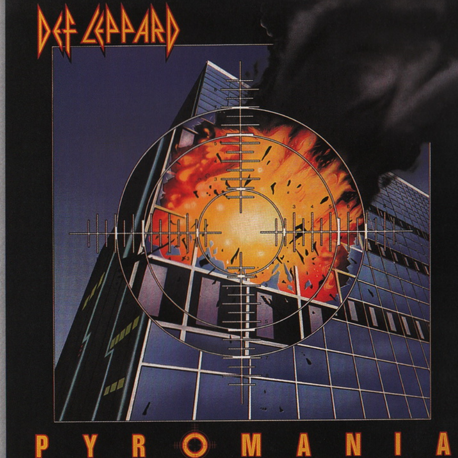
Над альбомом работали: Джо Элиот, Стив Кларк, Фил Коллен, Пит Уиллис, Рик Савадж, Рик Аллен, Джон Конгос, Буккер Боффин

Продюсеры: Роберт Джон «Матт» Ланж, Джон Конгос

1. Rock Rock ('Til You Drop) (3:52)
2. Photograph (4:12)
3. Stagefright (3:46)
4. Too Late For Love (4:30)
5. Die Hard The Hunter (6:17)
6. Foolin' (4:32)
7. Rock Of Ages (4:09)
8. Comin' Under Fire (4:20)
9. Action! Not Words (3:52)
10. Billy's Got A Gun (5:27)

Общее время звучания — 45 минут

Дизайн обложки: Энди Эрфикс



22 Footloose

• Тираж: 9 100 000 **• Дата выпуска:** март 1984

Саундтрек фильма «Свободные» был предшественником упаковок с кассетами, которые стали главной формой продажи фильмов в 1980-х. В этом конкретном фильме музыка играла особую роль. Композиции на альбоме располагались в той же последовательности, в какой они звучали в фильме. Для наилучшего результата в работе над каждым треком участвовал сценарист Дин Пичфорд. Диск записывался при участии таких звезд, как Кенни Логгинс, Джим Стейнмен, Сэмми Хагар и Энн Уилсон из группы «Heart». Особо следует отметить вклад Эрика Кармена, написавшего для фильма тему любви. Однажды утром за завтраком Пичфорд предложил ему эту работу, а к концу дня Кармен написал «Almost Paradise».

Саундтрек возглавил хит-парад США и номинировался на «Грэмми» (Пичфорд делил эту номинацию с Кенни Логгинсом, Эриком Карменом, Томом Сноу, Джимом Стейнменом, Сэмми Хагаром и Майклом Гором). В 1985 г. две песни, «Footloose» и «Let's Hear It For The Boy», номинировались на «Оскар» в категории «Лучшая песня».

Синглы № 1:
«Footloose», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Коламбия»

Запись сделана в
Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали:
Кенни Логгинс, Денис Уильямс, Энн Уилсон, Майк Рено, Бонни Тайлер, Йен Ллойд, Билл Черч, Карла Боноф, Сэмми Хагар, Кейт Олсен и др.

Продюсеры:
Роберт Джон «Матт» Ланж, Мик Джонс, Дэвид Фостер, Джим Стейнмен и др.

1. Footloose (Кенни Логгинс) (3:47)
2. Let's Hear It For The Boy (Денис Уильямс) (4:22)
3. Almost Paradise (Love Theme From Footloose) (Энн Уилсон и Майк Рено) (3:49)
4. Holding Out For A Hero (Бонни Тайлер) (5:50)
5. Dancing (Шаламар) (4:05)
6. I'm free (Heaven Helps The Man) (Кенни Логгинс) (3:46)
7. Somebody's Eyes (Карла Боноф) (3:27)
8. The Girl Gets Around (Сэмми Хагар) (3:23)
9. Never (Moving Picture) (3:47)

Общее время звучания — 36 минут



21 True Blue

• Тираж: 9 100 000 | **• Дата выпуска:** июнь 1986

Заявив о себе в полный голос альбомом № 1 «Like A Virgin», Мадонна решила закрепить успех и выпустила третий альбом «True Blue». Певица на тот момент еще плохо разбиралась в технической стороне записи, поэтому она выбрала в сопродюсеры Патрика Леонарда и Стефена Брея. В итоге звучание этого альбома стало чище и проще, чем у буйного «Like A Virgin». Качество самих песен тоже заметно выросло.

Синглы № 1: «Papa Don't Preach», США и Великобритания; «Live To Tell», «Open Your Heart», США; «True Blue», «La Isla Bonita», Великобритания

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Шайр»

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Мадонна, Ричард Маркс, Дэвид Уильямс, Джонатан Мофетт, Дэн Хаф, Пол Джексон, Брюс Гаитч, Джон Путман, Дэйв Бороф, Стефен Брей, Пат Леонард, Фред Зарр, Паулино Дакоста, Кейтан Картер, Джеки Джексон и др.

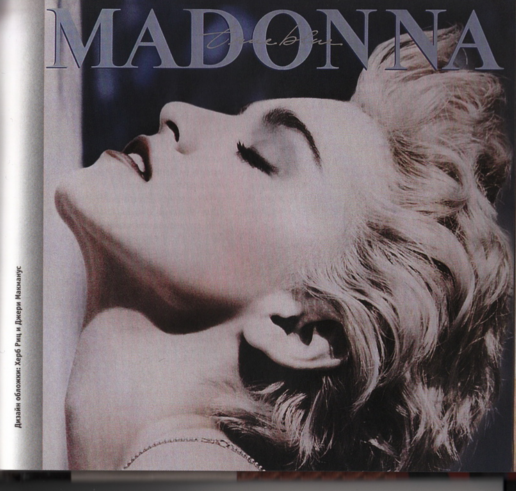
Продюсеры: Мадонна, Стефен Брей, Патрик Леонард

Хотя часть песен была написана во время турне, всерьез готовить материал для нового альбома Мадонна начала перед съемками фильма «Шанхайский сюрприз», в котором она играла вместе с мужем Шоном Пенном. Песня, давшая название альбому, была музыкальным признанием в любви к мужу. А «Live To Tell» предназначалась для его фильма «В упор».

Сингл «Live To Tell» вышел на месяц раньше альбома и занял первое место в США. Два следующих сингла, «Papa Don't Preach» и «Open Your Heart», тоже попадали на первые строчки чартов. Синглы «True Blue» и «La Isla Bonita» попали в Лучшую пятерку США.

1. **Papa Don't Preach (4:29)**
2. **Open Your Heart (4:13)**
3. **White Heat (4:40)**
4. **Live To Tell (5:52)**
5. **Where's The Party (4:21)**
6. **True Blue (4:18)**
7. **La Isla Bonita (4:02)**
8. **Jimmy, Jimmy (3:55)**
9. **Love Makes The World Go Round (4:35)**

Общее время звучания — 40 минут



Дизайн обложки: Херб Риц и Джери Макманус

20 Top Gun

• **Тираж:** 9 600 000 • **Дата выпуска:** май 1986

«Top Gun» — один из самых раскупаемых саундтреков всех времен, ставший квинтэссенцией поп-музыки 80-х. Фильм «Лучший стрелок» сделал звездой молодого Тома Круза и добавил популярности Тиму Роббинсу и Мэг Райан.

«Гвоздем программы» стали два сингла: хит «Take My Breath Away» от группы «Berlin» (главная тема фильма) и «Danger Zone» Кенни Логгинса. Соавтором обеих песен был итальянский специалист по электронике Джорджио Мородер. До этого он работал над фильмом «Ночной экспресс». Канадская группа «Loveboy» создала третий сингл, «Heaven In Your Eyes», занявший 12-е место в чартах США.

Саундтрек возглавил американские чарты. Песня «Berlin» «Take My Breath Away» оказалась на первом месте по обе стороны Атлантики. В Великобритании песня была лидером в течение 15 недель и заняла девятое место среди британских бестселлеров всех времен. Эта песня также была удостоена премии «Оскар» в номинации «Лучшая песня». Критика восторженно отозвалась на присуждение премии «Гремми» композиции «Top Gun Anthem» (Гарольд Фэлтермайер и Стив Стивенс) в номинации «Лучшая инструментальная композиция».

Синглы № 1: «Take My Breath Away», США и Великобритания

Премии «Грэмми»: Лучшая инструментальная композиция — «Top Gun Anthem»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Коламбия»

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Кенни Логгинс, «Cheap Trick», Терри Нан, Рик Олсен, Глория Эстефан, Майк Рено, Мэтью Френетт, Скотт Смит, Лари Грин, Мариетта, Гарольд Фэлтермайер, Стив Стивенс и др.

Продюсеры: Питер Вульф, Пол Дин, Фил Спектор, Джорджио Мородер, Сэм Филипс и др.

1. Danger Zone (Кенни Логгинс) (3:36)
2. Mighty Wings («Cheap Trick») (3:51)
3. Playing With The Boys (Кенни Логгинс) (3:59)
4. Lead Me On (Тина Мари) (3:47)
5. Take My Breath Away (Love Theme From «Top Gun») («Berlin») (4:15)
6. Hot Summer Nights («Miami Sound Machine») (3:38)
7. Heaven In Your Eyes («Loveboy») (4:04)
8. Through The Fire (Лари Грин) (3:45)
9. Destination Unknown (Мариетта) (3:48)
10. Top Gun Anthem (Гарольд Фэлтермайер и Стив Стивенс) (4:13)

Общее время звучания — 37 минут





19 1984

• Тираж: 10 100 000 | **• Дата выпуска:** январь 1984

Эдди Ван Хален, наученный горьким опытом создания и продвижения двух предыдущих альбомов, тщательно контролировал все, связанное с выпуском нового диска. Важным шагом с его стороны было создание собственной студии, в которой и проводилась запись. Он сумел убедить своих коллег по группе в том, что использование синтезаторов пойдет альбому на пользу.

У «Van Halen» уже было несколько платиновых альбомов, но Эдди Ван Хален не мог довольствоваться прошлыми заслугами. Удивительно, но такого уровня продаж, как у альбома «1984», не достигала ни одна работа группы. Отчасти такой успех можно объяснить ее выступлением на концерте Майкла Джексона «Beat It». Возможно, именно у Джексона Ван Хален научился серьезному отношению к видеоклипам, что и помогло группе завоевать новых поклонников.

Альбом вышел на девятый день нового 1984 года и сразу же занял второе место в США и 15-е — в Великобритании.

Правильность затеи Ван Халена с синтезаторами доказал успех сингла «Jump», занявшего первое место в американских чартах и четвертое — в британских. «Panama» и «I'll Wait» попали в Лучшую двадцатку США.

В конце года альбом стал мультиплатиновым, но успех обострил противоречия внутри группы, и на следующий год певец Дэвид Ли Рот покинул коллектив.

Синглы № 1: «Jump», США

Премии «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Дэвид Ли Рот, Эдди Ван Хален, Майкл Энтони, Алекс Ван Хален

Продюсер: Тед Темплмен

1. 1984 (1:07)
2. Jump (4:04)
3. Panama (3:32)
4. Top Jimmy (3:02)
5. Drop Dead Legs (4:15)
6. Hot For Teacher (4:44)
7. I'll Wait (4:45)
8. Girl Gone Bad (4:35)
9. House Of Pain (3:19)

Общее время звучания — 33 минуты



18 Whitney

• **Тираж:** 10 800 000 • **Дата выпуска:** май 1987

Дебютный альбом певицы был отмечен тремя синглами, один за другим занимавшими первую строчку чартов. Но Хьюстон не собиралась останавливаться на достигнутом и выпустила второй альбом «Whitney». Этот диск сделал певицу рекордсменкой — она оказалась первой исполнительницей, возглавлявшей хит-парады с семью композициями подряд. А до этого Хьюстон вошла в историю поп-музыки как первая дебютантка, занявшая верхнюю строчку чартов «Биллборда».

Синглы № 1:
«I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me)», США и Великобритания; «Didn't We Almost Have It All»; «So Emotional»; «Where Do Broken Hearts Go», США

Премии «Грэмми»:
Лучший женский поп-вокал

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Ариста»

Запись сделана в
не указано

Над альбомом работали: Уитни Хьюстон, Сисси Хьюстон, Пол Джексон, Кенни Джи, Кашиф, Робби Бьюканан, Ренди Джексон, Рой Айерс, Паулино Дакоста и др.

Продюсеры:
Джон «Джелибин» Бените, Нарада Майкл Вальден, Майкл Массер, Кашиф

Команда продюсеров осталась прежней: Нарада Майкл Вальден, Майкл Массер и Кашиф; соответственно, остался прежним и образ певицы. Первый сингл «I Wanna Dance With Somebody» возглавил несколько чартов «Биллборда», включая «Музыка для взрослых», «Ритм-энд-блюз» и Горячую сотню (не считая британского хит-парада).

Теперь Уитни чувствовала себя уверенно и могла позволить себе записать свое собственное произведение. Она спела «I Know Him So Well» в дуэте со своей матерью, Сисси Хьюстон.

Несмотря на то что «Whitney» содержал четыре хита № 1, уровень продаж этого альбома были ниже по сравнению с показателями дебютного диска.

1. I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me) (4:52)
2. Just The Lonely Talking Again (5:34)
3. Love Will Save The Day (5:25)
4. Didn't We Almost Have It All (5:07)
5. So Emotional (4:37)
6. Where You Are (4:11)
7. Love Is A Contact Sport (4:19)
8. You're Still My Man (4:18)
9. For The Love Of You (5:33)
10. Where Do Broken Hearts Go (4:38)
11. I Know Him So Well (4:30)

Общее время звучания — 53 минуты

Дизайн обложки: Марл Ларсон и Ричард Аведон



17 Can't Slow Down

• **Тираж:** 10 900 000 | • **Дата выпуска:** октябрь 1983

Сольная карьера Лайонела Ричи очень напоминает творческий путь соавтора его песни «We Are The World» Майкла Джексона. Оба исполнителя стали лидерами своих групп, а затем выпустили невероятно успешные первые сольные альбомы. Ричи уже осчастливил «Мотаун» своим синглом-мегахитом «Endless Love» (дуэт с Дайаной Росс). Как и у Джексона, триумф второго альбома Ричи («Can't Slow Down», 1983 г.) затмил успех дебютного диска.

Еще во время работы в «Commodores» Ричи постепенно уводил группу от соула и фанка в сторону коммерческого поп-звучания. Эта же тенденция прослеживается в альбоме «Can't Slow Down», ставшим самым популярным альбомом «Мотаун». За эту работу Ричи получил «Грэмми» в номинациях «Лучший альбом года» и «Продюсер года». Последнюю награду он разделил с Дэвидом Фостером и Джеймсом Энтони Кармайклом.

Пять песен — «All Night Long», «Penny Lover», «Stuck On You», «Running With The Night» и «Hello» — стали хитами в США. В 1984 г. на церемонии закрытия Олимпийских игр в Лос-Анджелесе Ричи исполнил перед зрителями всего мира «All Night Long».

Синглы № 1: «Hello», США и Великобритания

Премии «Грэмми»: Альбом года; Продюсер года

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Мотаун»

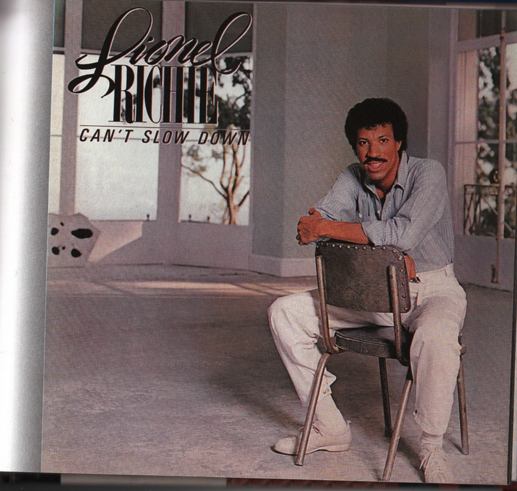
Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Лайонел Ричи, Дэвид Кочрейн, Сони Бурк, Дарел Джонс, Карлос Риос, Стив Лукатер, Луи Шелтон, Джон Хобс, Реджиналд «Сони» Бурк, Дэвид Фостер, Майкл Бодикер, Грэг Филингейнс, Абрахам Лабориель, Натан Ист, Пол Лейм, Джон Робинсон, Джеф Поркаро, Паулино Дакоста, Ричард Маркс, Малинда Чэтмен и др.

Продюсеры: Лайонел Ричи, Джеймс Энтони Кармайкл, Дэвид Фостер

1. Can't Slow Down (4:43)
2. All Night Long (All Night) (6:25)
3. Penny Lover (5:35)
4. Stuck On You (3:15)
5. Love Will Find A Way (6:16)
6. The Only One (4:24)
7. Running With The Night (6:05)
8. Hello (4:11)

Общее время звучания — 41 минута



16 Like A Virgin

• Тираж: 10 900 000 | **• Дата выпуска:** ноябрь 1984

Мадонна уже входила в Лучшую десятку с синглами со своего первого альбома. Однако именно «Like A Virgin» сделал ее суперзвездой и одной из культурных икон 80-х.

Хитроумная Мадонна тщательно продумала свою новую атаку на мир поп-музыки. В союзники она взяла бывшего гитариста из «Chic» Найла Роджерса, продюсировавшего последний альбом Дэвида Боуи «Let's Dance». Новый альбом был закончен еще до того, как затихли дебаты вокруг ее первой работы «Madonna». Выпуск первого сингла «Like A Virgin» отложили до того, как «Lucky Star» с первого альбома покинет Лучшую пятерку.

Сразу после своего выхода сингл «Like A Virgin» занял первое место в США и третье — в Великобритании. Только в США ежедневно покупали 75 000 его копий. Затем появились другие синглы: «Material Girl», «Angel» и «Dress You Up». Все они вошли в Лучшую пятерку по обе стороны Атлантики.

Через месяц после выхода альбом «Like A Virgin» стал платиновым. К концу следующего года он получил шесть платиновых сертификатов.

Синглы № 1: «Like A Virgin», США:

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Шайр»

Запись сделана в Нью-Йорке, США

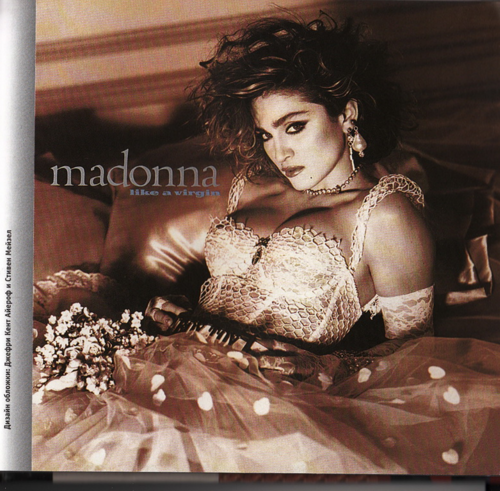
Над альбомом работали: Мадонна, Найл Роджерс, Лени Пикет, Роб Сабино, Бернар Эдвардс, Тони Томсон, Джимми Бралоуер, Кертис Кинг, Франк Симс, Джордж Симс, Бренда Кинг

Продюсер: Найл Роджерс

1. **Material Girl (4:01)**
2. **Angel (3:55)**
3. **Like A Virgin (3:39)**
4. **Over And Over (4:12)**
5. **Love Don't Live Here Anymore (4:50)**
6. **Dress You Up (4:01)**
7. **Shoo-Be-Doo (5:17)**
8. **Pretender (4:30)**
9. **Stay (4:06)**

Общее время звучания — 38 минут

Дизайн обложки: Джефри Кент Айероф и Стивен Мейзел



15 Faith

• **Тираж:** 11 200 000 | • **Дата выпуска:** октябрь 1987

Некоторое время Джордж Майкл был в тени, он выпустил только один сингл «A Different Corner» для того, чтобы избавиться от имиджа времен «Wham!». Восхождение Джорджа Майкла к вершинам славы началось в 1988 г. с выходом сингла «I Want Your Sex», на который был снят провокационный видеоклип. Некоторые радиостанции сразу же внесли песню в «черные списки», тем самым обеспечив дебютному альбому Майкла бесплатную рекламу и застраховав его от провала.

Синглы № 1: «Faith»; «Father Figure»; «Monkey»; «One More Try», США

Премия «Грэмми»: Альбом года

Студия звукозаписи: США: «Коламбия»; Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в Дании и Лондоне, Великобритания

Над альбомом работали: Джордж Майкл, Хью Бернс, Лорд Монти, Ли Фотерджилл, Джей Джей Белл, Роди Мэтьюс, Роберт Авай, Джон Альтман, Марк Шендел, Стив Вотерман, Малькольм Грифитс, Джеми Тальбот, Стив Сидвелл, Пол Спонг, Ширли Левис и др.

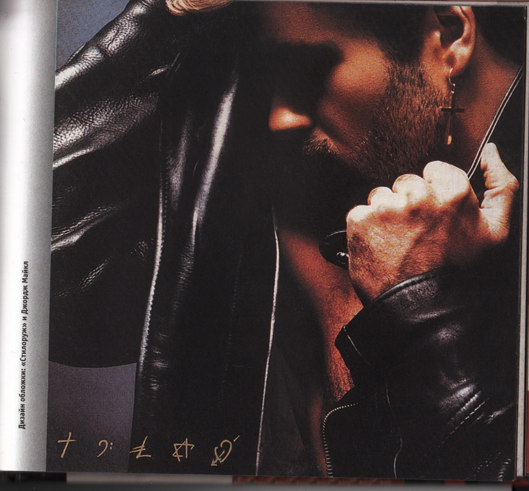
Продюсеры: Джордж Майкл, Дэвид Остин

Джордж Майкл, желая доказать свой профессионализм публике и критике, не только сам написал все песни альбома, но также выступил в роли продюсера, аранжировщика, певца. Он сам сыграл на многих инструментах и даже принял участие в дизайне обложки своего альбома.

«Faith» занял первое место по обе стороны Атлантики, а Джордж Майкл оказался первым белым певцом, возглавившим ритм-энд-блюзовые чарты «Биллборда». В США альбом приняли хорошо, четыре сингла с него стали хитами № 1, работа певца была отмечена премией «Грэмми». В Великобритании альбом занял вторую строчку чартов, синглы Джорджа Майкла встретили на «ура».

1. Faith (3:16)
2. Father Figure (5:36)
3. I Want Your Sex, Pt.1&2 (9:17)
4. One More Try (5:50)
5. Hard Day (4:48)
6. Hand To Mouth (4:36)
7. Look At Your Hands (4:37)
8. Monkey (5:05)
9. Kissing A Fool (4:35)
10. Hard Day (Remix) (6:30)
11. A Last Request (I Want Your Sex, Pt.3) (3:48)

Общее время звучания — 53 минуты



Дизайн обложки: «Стилоруж» и Джордж Майкл

14 The Joshua Tree

• **Тираж:** 11 800 000 | • **Дата выпуска:** март 1987

Мировую известность группе «U2» принесло выступление на благотворительном концерте «Живая помощь» в 1985 г. Два года спустя вышел их долгожданный альбом «The Joshua Tree». Эта работа установила новый рекорд, поскольку стала платиновой через 28 часов после выхода в свет. Альбом возглавил чарты по обе стороны Атлантики и получил «Грэмми» в номинации «Альбом года». Первый сингл «With Or Without You» оказался на первом месте Горячей сотни «Биллборда» и на четвертом — в британских чартах. Группа вновь оказалась на первом месте в США с синглом «I Still Haven't Found What I'm Looking For», в Великобритании он занял шестое место.

Продюсерами, как и ранее, выступили Брайан Ино и Даниэль Лануа. Группа вновь пригласила Стива Лиллиуайта, который смикшировал четыре песни. Первый трек альбома «Where The Streets Have No Name» едва не забраковали, поскольку сложность его аранжировки создала проблемы на студии. Позже в виде сингла эта песня возглавила Лучшую десятку синглов в Великобритании, а в США заняла 13-е место.

Всего для «The Joshua Tree» было записано 20 песен. Группа подумывала о выпуске двойного альбома, но было решено отобрать самые сильные песни и выпустить одинарный альбом.

Синглы № 1: «I Still Haven't Found What I'm Looking For», США

Премия «Грэмми»:
Альбом года;
Лучший рок-вокал;
Лучший видеоклип

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: «Айленд»

Запись сделана в
Дублине, Ирландия

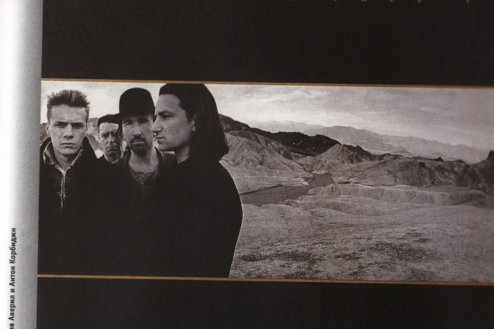
Над альбомом работали:
Боно, Эдж,
Адам Клэйтон,
Лари Мулен,
Даниэль Лануа,
Брайан Ино,
Пол Барет,
Стив Лиллиуайт

Продюсеры:
Даниэль Лануа,
Брайан Ино

1. Where The Streets Have No Name (5:37)
2. I still Haven't Found What I'm Looking For (4:37)
3. With Or Without You (4:56)
4. Bullet The Blue Sky (4:32)
5. Running To Stand Still (4:18)
6. Red Hill Mining Town (4:52)
7. In God's Country (2:57)
8. Trip Though Your Wires (3:32)
9. One Tree Hill (5:23)
10. Exit (4:13)
11. Mothers Of The Disappeared (5:14)

Общее время звучания — 50 минут

Дизайн обложки: Стив Аверил и Антон Корбиджн



13 Bad

• **Тираж:** 11 900 000 | • **Дата выпуска:** август 1987

После выхода альбома «Thriller» Майкл Джексон стал суперзвездой мирового масштаба. Однако выпускать следующий после такого колоссального успеха альбом всегда непросто. Новый совместный проект Джексона и Квинси Джонса, альбом «Bad», явно создавался по тому же рецепту, что и «Thriller». К заглавной песне Мартин Скорсезе снял видеоклип, в котором вместе с одетым с головы до ног в кожу Джексоном играл Уэсли Снайпс.

Синглы № 1: «I Just Can't Stop Loving You», США и Великобритания; «Bad»; «Dirty Diana»; «The Way You Make Me Feel»; «Man In The Mirror», США

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Майкл Джексон, Стиви Уандер, Дэвид Уильямс, Эрик Гейл, Стив Стивенс, Билл Ботрел, Дан Хаф, Майкл Ландау, Пол Джексон, Ларри Уильямс, Ким Хатчкрофт, Гэри Грант, Джерри Хей, Джон Барнс, Кевин Малоуни, Джимми Смит и др.

Продюсеры: Квинси Джонс, Майкл Джексон

Джексон снова установил рекорд: дебютный сингл «The Way You Make Me Feel» сразу же занял верхнюю строчку чартов США. Четыре песни с альбома – «Bad», «The Way You Make Me Feel», «Man In The Mirror» и «Leave Me Alone» – возглавили американские хит-парады. В Великобритании до первого места добрался только сингл «I Just Can't Stop Loving You», другие три сингла попали в Лучшую тройку.

За выходом альбома последовало мировое турне «Bad». Майкл Джексон гастролировал с сентября 1987 г. по декабрь 1988 г. и заработал 124 млн долларов.

1. Bad (4:06)
2. The Way You Make Me Feel (4:59)
3. Speed Demon (4:01)
4. Liberian Girl (3:53)
5. Just Good Friends (4:05)
6. Another Part Of Me (3:53)
7. Man In The Mirror (5:18)
8. I Just Can't Stop Loving You (4:10)
9. Dirty Diana (4:52)
10. Smooth Criminal (4:16)
11. Leave Me Alone (4:37)

Общее время звучания — 48 минут

Дизайн обложки: Нэнси Дональд и Тони Лэйн



12 Slippery When Wet

• Тираж: 12 900 000 | **• Дата выпуска:** август 1986

Группу «Bon Jovi», подарившую слушателям несколько скромных хитов, первые два альбома так и не сделали монстром рока. Коллектив решил, что третий альбом просто обязан стать бестселлером.

Музыканты пригласили в соавторы Десмонда Чайлда, собрали 30 песен и дали их прослушать представителям целевой аудитории — подросткам из Нью-Йорка и Нью-Джерси. Окончательный выбор материала и порядок звучания композиций определялся мнением участников опроса. От первоначального варианта оформления обложки (фотографии грудастой женщины в мокрой футболке) отказались в пользу безобидных капель воды на стекле.

В видеоклипах тоже сменили акценты: теперь на первом плане выступал сам красавец Бон Джови.

В результате альбом «Slippery When Wet» стал лучшим рок-бестселлером 1987 г. (хотя любители металла не приняли его из-за слишком попсового звучания) и получил статус мультиплатинового. Два сингла — «You Give Love A Bad Name» и «Livin' On A Prayer» попали на первую строчку чартов США (14-е и четвертое места соответственно в Великобритании). Группа стала мировым рок-гигантом.

Синглы № 1: «You Give Love A Bad Name»; «Livin' On A Prayer», США

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Меркьюри»; Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в Ванкувере, Канада

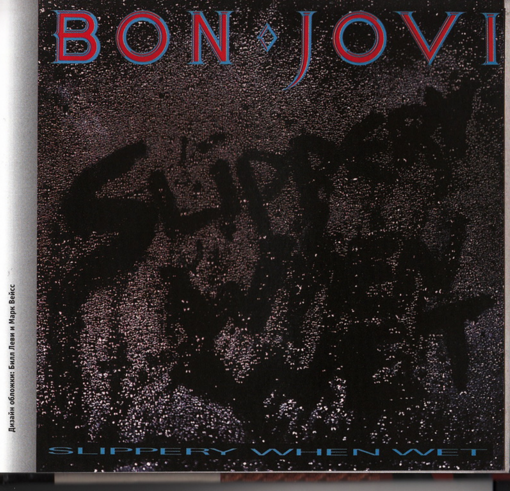
Над альбомом работали: Джон Бон Джови, Ричи Самбора, Дэйв Брайан, Алек Джон Сач, Хью Макдональд, Тико Торес, Брюс Фейрбейрн, Лемма Мун, Том Кинлисайд

Продюсер: Брюс Фейрбейрн

1. **Let It Rock (5:25)**
2. **You Give Love A Bad Name (3:43)**
3. **Livin' On A Prayer (4:09)**
4. **Social Disease (4:18)**
5. **Wanted Dead Or Alive (5:09)**
6. **Raise Your Hands (4:17)**
7. **Without Love (3:31)**
8. **I'd Die For You (4:30)**
9. **Never Say Goodbye (4:49)**
10. **Wild In The Streets (3:56)**

Общее время звучания — 44 минуты

Дизайн обложки: Билл Леви и Марк Вейсс



11 Dirty Dancing

• Тираж: 12 500 000 | **• Дата выпуска:** сентябрь 1987

Своим впечатляющим успехом саундтрек фильма «Грязные танцы» во многом обязан песне «(I've Had) The Time Of My Life». Баллада, исполненная Дженнифер Варнс и бывшим участником группы «Righteous Brother» Биллом Медли, заняла первое место в США, получила «Грэмми» и «Оскара» в номинации «Лучшая песня». Было продано 36 000 000 копий этого сингла.

Синглы № 1: «(I've Had) The Time Of My Life», США

Премия «Грэмми»:
Лучший поп-вокал

Студия звукозаписи:
США и Великобритания: Ар-си-эй

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали:
Дженнифер Варнс, Морис Уильямс, др. Роберт, Тони Кили, Мик Анджер, Невилл Хенри, Билл Медли, Брюс Чэннел, Том Джонстон, Рони Спектор, Эстель Бенет, Нидра Талли, Мери Клейтон, Венди Фразер, Патрик Суэйзи, Альфи Заппакоста и др.

Продюсеры:
Питер Уилсон, Майкл Ллойд, Фил Спектор, Леон Медика, Эрик Кармен, Альфи Заппакоста

У такой успешной песни было достаточно трудное прошлое. Уволенному из компании Эм-си-эй автору песен Франку Превиту продюсер Джимми Леннер предложил написать песню для фильма «Грязные танцы» (Превит не знал, что еще около сотни музыкантов получили такой заказ). Создатели фильма поняли, что песня Леннера как нельзя лучше подходит для финальной сцены.

В виде синглов были выпущены «Hungry Eyes» от Эрика Кармена (Лучшая десятка в США) и «She's Like The Wind», спетая исполнителем главной роли в фильме Патриком Суэйзи.

1. (I've Had) The Time Of My Life (Дженнифер Варнс) (4:47)
2. Be My Baby («The Ronettes») (2:37)
3. She's Like The Wind (Патрик Суэйзи) (3:51)
4. Hungry Eyes (Эрик Кармен) (4:06)
5. Stay («Maurice Williams & The Zodiacs») (1:34)
6. Yes (Мери Клейтон) (3:15)
7. You Don't Own Me («The Blow Monkees») (3:00)
8. Hey! Baby (Брюс Чэннел) (2:21)
9. Overload (Альфи Заппакоста) (3:39)
10. Love Is Strange («Mickey & Sylvia») (2:52)
11. Where Are You Tonight? (Том Джонстон) (3:59)
12. In The Still Of The Night («The Five Satins») (3:03)

Общее время звучания — 39 минут

Дизайн обложки: Пэм Роди и Эджер Кауанс



10 Hysteria

• **Тираж:** 12 600 000 | • **Дата выпуска:** июль 1987

Группа «Def Leppard» уже познала вкус успеха (хотя и только в США) с выходом альбома 1983 г. «Pyromania». Однако путь группы к вершинам славы оказался тернистым.

«Матт» Ланж отказался продюсировать следующий альбом. Он хотел сделать перерыв в работе. «Def Leppard» начали сотрудничать с Джимом Стейнменом. В 1984 г. группа стала записывать песни в Голландии, но потом стало ясно, что новый продюсер ей не подходит. По совету Ланжа группа обратилась к Найджелу Грину, работавшему в качестве звукоинженера над их вторым альбомом «High'n'Dry».

В канун Нового года барабанщик Рик Аллен потерял левую руку в автомобильной аварии. Но он успешно освоил сделанную на заказ ударную установку и в 1985 г. вновь присоединился к группе, работавшей в студии. Тем временем подошел к концу отпуск Ланжа. Однако продюсеру не понравилось все то, что коллектив записал в его отсутствие, поэтому пришлось начинать все сначала.

В конце концов, в 1987 г. «Hysteria» вышла в свет. Поначалу уровень продажи альбома был невысоким, а первый сингл «Women» даже не попал в хит-парад. Фортуна улыбнулась с выходом второго сингла «Animal». Всего было выпущено семь синглов с альбома.

Синглы № 1: «Love Bites», США

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Меркьюри»; Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в Хильверсуме, Нидерланды; Дублине, Ирландия; Париже, Франция

Над альбомом работали: Джо Эллиот, Стив Кларк, Фил Коллен, Рик Савидж, Рик Аллен

Продюсер: Роберт Джон «Матт» Ланж

1. Women (5:41)
2. Rocket (6:34)
3. Animal (4:02)
4. Love Bites (5:46)
5. Pour Some Sugar On Me (4:25)
6. Armageddon It (5:21)
7. Gods Of War (6:32)
8. Don't Shoot Shotgun (4:10)
9. Run Riot (4:38)
10. Hysteria (5:49)
11. Excitable (4:19)
12. Love And Affection (4:35)

Общее время звучания — 62 минуты

Def Leppard

Дизайн обложки: Лори Льюис и Росс Халфин



9 Brothers In Arms

• Тираж: 12 900 000 | **• Дата выпуска:** май 1985

Несколько лет «Dire Straits» работали на создание репутации отличных музыкантов, прекрасных авторов песен и королей сцены. Альбом «Brothers In Arms» повлиял на карьеру музыкантов и заставил публику по-новому взглянуть на коллектив. Успех альбома был подготовлен вышедшим чуть ранее «So Far Away», который попал в список 40 лучших синглов. Сам диск сразу же стал платиновым в Великобритании, занял первую строчку чартов и продержался там три недели.

Коммерческий успех альбома во многом определила песня «Money For Nothing», написанная Марком Нопфлером и Стингом. На нее был снят компьютерный видеоклип, мгновенно попавший в горячую ротацию музыкальных телеканалов. Сингл занял первое место в американских чартах и четвертое — в британских. Эта работа, награжденная «Грэмми», стала единственным синглом группы, который разошелся миллионным тиражом.

Другой сингл, «Walk Of Life», занял седьмое место в США и второе — в Великобритании. Песне «Brothers In Arms» не очень повезло с хит-парадами, но ее запомнили, поскольку она вышла ограниченным тиражом (400 экземпляров) на компакт-диске. Эти CD сразу сделались коллекционной редкостью.

Синглы № 1: «Money For Nothing», США

Премия «Грэмми»: Лучший видеоклип; Лучший рок-вокал

Студия звукозаписи: США: «Уорнер»; Великобритания: «Вертиго»

Запись сделана в Монсеррат, Вест-Индия, Лондоне, Великобритания; Нью-Йорке, США

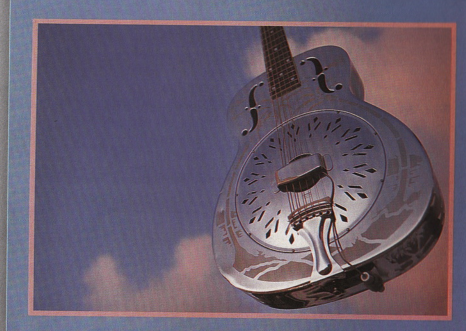
Над альбомом работали: Марк Нопфлер, Хел Линдс, Гай Флетчер, Алан Кларк, Джон Иллсли, Терри Уильямс, Стинг, Майкл Беккер и др.

Продюсеры: Нейл Дорфсмен, Марк Нопфлер

1. So Far Away (5:12)
2. Money For Nothing (8:26)
3. Walk Of Life (4:12)
4. Your Latest Trick (6:33)
5. Why Worry (8:31)
6. Ride Across The River (6:57)
7. The Man's Too Strong (4:40)
8. One World (3:40)
9. Brothers In Arms (6:59)

Общее время звучания — 55 минут

Дизайн обложки: Сатон Купер



8 Live/1975—85

• **Тираж:** 13 100 000 • **Дата выпуска:** октябрь 1986

Еще до поворотной точки своей карьеры — выхода альбома «Born In The USA» — Брюс Спрингстин прославился своими живыми концертами, которые зачастую продолжались свыше трех часов. Поэтому вполне логично, что вслед за самым успешным альбомом исполнитель выпустил долгожданный сборник своих лучших концертных номеров. Эта пластинка отображает творческий путь Спрингстина за 10 лет, начиная со скромного тура «Born To Run» и заканчивая грандиозным международным турне «Born In The USA».

Несмотря на свой размах (сорок песен, звучащие 3,5 ч), «Live/1975—85» занял первую строчку чартов Лучших альбомов США.

Синглы №1: нет

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США: «Коламбия»; Великобритания: Си-би-эс

Запись сделана в разных местах

Над альбомом работали: Брюс Спрингстин, Нильс Лофгрен, Кларенс Клемонс, Рой Биттан, Денни Федеричи, Стэн Харрисон, Гарри Таллент, Стив ван Зандт, Макс Вейнберг и др.

Продюсеры: Джон Ландау, Чак Плоткин

1. Thunder Road (5:41)
2. Adam Raised A Cain (5:25)
3. Spirit In The Night (6:22)
4. 4th Of July, Asbury Park (Sandy) (6:29)
5. Paradise By The «C» (3:34)
6. Fire (3:12)
7. Growin' Up (7:57)
8. It's Hard To Be A Saint In The City (4:37)
9. Backstreets (7:27)
10. Rosalita (Come Out Tonight) (9:59)
11. Raise Your Hand (5:13)
12. Hungry Hearts (4:27)
13. Two Hearts (3:05)
14. Cadillac Ranch (4:50)
15. You Can Look (But You Better Not Touch) (3:51)
16. Independence Day (5:09)
17. Badlands (5:15)
18. Because The Night (5:18)
19. Candy's Room (3:09)
20. Darkness On The Edge Of Town (4:24)
21. Racing In The Streets (8:13)
22. This Land Is Your Land (4:17)
23. Nebraska (4:16)
24. Johnny 99 (4:21)
25. Reason To Believe (5:19)
26. Born In The USA (6:07)
27. Seeds (5:11)
28. The River (11:37)
29. War (4:51)
30. Darlington Country (5:12)
31. Working On The Highway (3:59)
32. The Promised Land (5:32)
33. Cover Me (6:58)
34. I'm On Fire (4:24)
35. Bobby Jean (4:26)
36. My Hometown (5:08)
37. Born To Run (5:02)
38. No Surrender (4:42)
39. Tenth Avenue Freeze-Out (4:18)
40. Jersey Girl (6:30)

Общее время звучания — 216 минут

Дизайн обложки: Сандра Чорон и Нил Престон

BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND LIVE/1975-85

7

Purple Rain

• **Тираж:** 13 600 000 | • **Дата выпуска:** август 1984

Предыдущий альбом Принца «1999» принес миниатюрному певцу немалый успех в США. Но именно саундтрек фильма 1984 г. «Пурпурный дождь» сделал Принца и группу «Revolution» звездами первой величины. Альбом провел 24 недели на вершине американских чартов и занял седьмое место в Великобритании. Принц выпустил свои первые два сингла № 1 в США: «When Doves Cry» и «Let's Go Crazy». Песня «Purple Rain» заняла второе место в чартах США, а «I Would Die 4 U» и «Take Me With U» попали в Горячую сотню «Биллборда».

Синглы № 1: «When Doves Cry»; «Let's Go Crazy», США

Премия «Грэмми»: Лучшая музыка к фильму; Лучший рок-вокал

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Уорнер»

Запись сделана в Лос-Анджелесе, США

Над альбомом работали: Принц, Венди Мелвуан, Лиза Колмен, Мат Финк, Браун Марк, Бобби Зет, Аполлония, Нови Новог, Дэвид Коулман, Сюзи Катаяма

Продюсеры: Принц, группа «The Revolution»

Принц, имевший репутацию певца похоти, остался верен себе и на этот раз, исполнив шокирующую песню «Darling Nikki». Однако захватывающая дух «When Doves Cry» показала, что он стал более зрелым и как артист, и как личность. Альбом принес Принцу две награды «Грэмми» и «Оскар» в номинации «Лучшая песня».

Принц не только пел, он исполнил главную роль в фильме «Пурпурный дождь». Картину можно назвать в какой-то степени автобиографичной. Речь идет о молодом рок-музыканте из Миннеаполиса, который стремится к успеху. Фильм собрал более 5 млн долларов и стал полнометражным видеоклипом к альбому. После выхода альбома Принц отправился в годовое турне «Purple Rain». Этот альбом стал вершиной карьеры певца.

1. **Let's Go Crazy (4:39)**
2. **Take Me With U (3:54)**
3. **The Beautiful Ones (5:15)**
4. **Computer Blue (3:59)**
5. **Darling Nikki (4:15)**
6. **When Doves Cry (5:52)**
7. **I Would Die 4 U (2:51)**
8. **Baby I'm A Star (4:20)**
9. **Purple Rain (8:45)**

Общее время звучания — 44 минуты



6 No Jacket Required

• **Тираж:** 13 800 000 • **Дата выпуска:** февраль 1985

Ко времени выхода «No Jacket Required» Фил Коллинз уже выпустил два сольных альбома. Тем не менее на протяжении 80-х гг. Фил Коллинз настойчиво повторял, что не собирается уходить из «Genesis». Альбом «No Jacket Required» появился тогда, когда имя певца звучало внушительнее названия группы. Фил Коллинз мог даже себе позволить пригласить бывшего лидера «Genesis» Питера Гебриэла в качестве бэк-вокалиста (песня «Take Me Home»). Стинг подпевал Коллинзу в песне «Long Long Way To Go». Эту песню Фил Коллинз исполнял на знаменитом благотворительном концерте «Живая помощь».

Название альбома связано с одним эпизодом из жизни певца: Коллинза не пустили в бар отеля «Чикаго Амбассадор» (где он остановился с Робертом Плантом), поскольку его кожаный пиджак «не соответствовал» принятому в этом месте стилю.

В 1985 г. этот альбом принес Коллинзу премию «Грэмми» в номинации «Альбом года». Данная работа показала всем, что Фил Коллинз преуспевает в коммерческом плане, умеет петь, является неплохим продюсером и барабанщиком. Во всех хит-парадах мира альбом занял первые строчки. Хитами стали три сингла с диска: «Sussudio», «Take Me Home» и «One More Night».

Синглы № 1: «One More Night»; «Sussudio», США

Премия «Грэмми»: Альбом года; Лучший мужской поп-вокал; Продюсер года

Студия звукозаписи: США: «Атлантик»; Великобритания: «Вирджин»

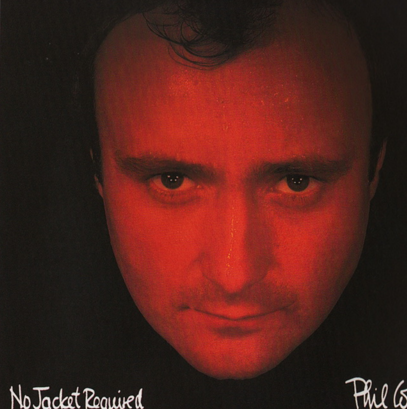
Запись сделана в Лондоне, Великобритания

Над альбомом работали: Фил Коллинз, Дерил Стернер, Ариф Мардин, «The Phoenix Horns», Дон Минк, Ли Склар, Хелен Терри, Питер Гебриэл, Стинг и др.

Продюсеры: Фил Коллинз, Хью Пэдем

1. **Sussudio (4:23)**
2. **Only You Know And I Know (4:20)**
3. **Long Long Way To Go (4:20)**
4. **I Don't Wanna Know (4:12)**
5. **One More Night (4:47)**
6. **Don't Loose My Number (4:46)**
7. **Who Said I Would (4:01)**
8. **Doesn't Anybody Stay Together Anymore (4:18)**
9. **Inside Out (5:14)**
10. **Take Me Home (5:51)**
11. **We Said Hello, Goodbye (Don't Look Back) (4:15)**

Общее время звучания — 50 минут



5 Whitney Houston

• Тираж: 14 200 000 **• Дата выпуска:** февраль 1985

Альбом «Whitney Houston» побил все рекорды продаж дебютных альбомов исполнительниц.

В 1983 г. Хьюстон подписала контракт с компанией «Ариста». Считается, что глава этой компании Клив Дэвис открыл певицу. Дэвис был твердо намерен выпустить бестселлер, поэтому над альбомом должны были работать только лучшие авторы песен и продюсеры.

Синглы № 1: «Saving All My Love For You», США и Великобритания; «How Will I Know»; «Greatest Love Of All», США

Премия «Грэмми»: Лучший женский поп-вокал — «Saving All My Love For You»

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Ариста»

Запись сделана в не указано

Над альбомом работали: Уитни Хьюстон, Сисси Хьюстон, Нейл Вайнеберг, Пол Песко, Айра Сьеджел, Коррадо Рустичи, Пол Джексон-мл., Кенни Джи, Винсент Хенри, Джерри Хей, Марк Руссо, Уэйн Уоллас, Роби Бьюканан, Престон Глас, Кашиф, Теди Пендерграсс, Том Скот и др.

Продюсеры: Нарада Майкл Вальден, Кашиф, Майкл Массер, Джермайн Джексон

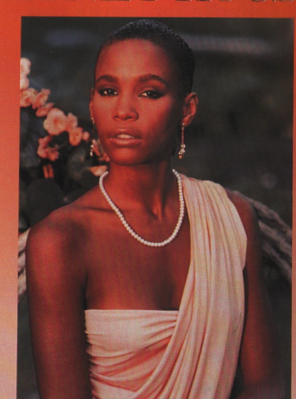
Несмотря на энтузиазм Дэвиса, именитые продюсеры не пожелали работать с неизвестной певицей. Лед тронулся только после того, как Кашиф создал демо-запись песни «You Give Good Love». В итоге компания потратила 250 000 долларов на запись альбома «Whitney Houston» — неслыханная сумма для дебютного диска.

Альбом вышел в День святого Валентина и постепенно, поднимаясь в чартах все выше и выше, через год занял первое место и удерживал его в течение 14 недель. Диск стал настолько популярным, что оставался бестселлером и через год после выпуска, в 1986 г.

1. You Give Good Love (4:37)
2. Thinking About You (5:26)
3. Someone For Me (5:01)
4. Saving All My Love For You (3:58)
5. Nobody Loves Me Like You Do (3:49)
6. How Will I Know (4:36)
7. All At Once (4:29)
8. Take Good Care Of My Heart (4:16)
9. Greatest Love Of All (4:51)
10. Hold Me (6:00)

Общее время звучания — 47 минут

Дизайн обложки: Донн Дэвенпорт



4 Appetite For Destruction

• **Тираж:** 15 600 000 • **Дата выпуска:** июль 1987

В то время когда, казалось бы, хеви-метал уже навяз у всех в зубах, появились «Guns N' Roses». Группа с бесстыдным упоением играла классический хард-рок, и благодаря ей это направление снова вошло в моду.

В 1986 г. «Guns N' Roses» подписали контракт с «Геффен» (эта компания выпускала их дебютный альбом), а через год вышел «Appetite For Destruction».

Альбом заметили не сразу. Потенциальному успеху диска помешала первоначальная обложка с изображением сцены жестокого изнасилования. От продажи такого альбома отказались несколько крупных магазинов. Позже обложку изменили, и альбом снова вышел в свет.

Синглы № 1: «Sweet Child O'Mine», США

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Геффен»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Аксель Роуз, Слэш, Иззи Страдлин, Дафф Маккаган, Стивен Адлер

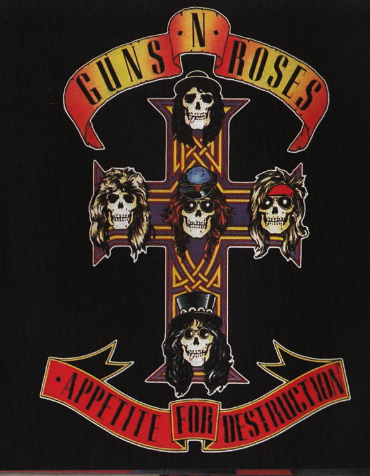
Продюсер: Майк Клинк

Песня «Welcome To The Jungle» стала звучать по радио и на музыкальных каналах в начале 1988 г. (она также звучала в фильме «Игра в смерть», в котором снимался Клинт Иствуд). Однако столь высокий уровень продаж альбому обеспечила «Sweet Child O'Mine». Эта песня звучала по MTV и вскоре заняла первое место в хит-параде США (в Великобритании она попала лишь на 24-е место). В июле 1988 г. (через год после выхода) альбом возглавил чарты. Позже сингл «Welcome To The Jungle» был переиздан. В 1989 г. другой сингл, «Paradise City», попал в Лучшую десятку по обе стороны Атлантики.

1. **Welcome To The Jungle (4:32)**
2. **It's So Easy (3:21)**
3. **Nightrain (4:26)**
4. **Out Ta Get Me (4:20)**
5. **Mr. Brownstowne (3:46)**
6. **Paradise City (6:45)**
7. **My Michelle (3:38)**
8. **Think About You (3:49)**
9. **Sweet Child O'Mine (5:54)**
10. **You're Crazy (3:16)**
11. **Anything Goes (3:25)**
12. **Rocket Queen (6:14)**

Общее время звучания — 53 минуты

Дизайн обложки: Майкл Ходгсон и Роберт Уильямс



3 Born In The U.S.A.

• Тираж: 15 900 000 | **• Дата выпуска:** июнь 1984

До выхода альбома 1984 г. «Born In The U.S.A.» Брюс Спрингстин держался на плаву за счет положительных отзывов критики, хороших продаж и верности своих фанатов. Со времени выхода «Born To Run» в 1975 г. его песни стали гораздо циничнее и пессимистичнее. В новом альбоме «Born In The U.S.A.» прослеживается та же тенденция. Альбом принес Спрингстину невиданную популярность. Любителей коммерческой музыки привлекали гимны наподобие заглавной песни, в то время как верные фанаты слушали песни о рабочем классе и людях, лишенных гражданских прав.

Сингл «Dancing In The Dark» показал, как Спрингстин осваивает новый для себя инструмент — синтезатор. Видеоклип к этой песне сделал звездой Кортни Кокс.

Несмотря на то что ни одни сингл с альбома «Born In The U.S.A» не стал № 1, семь из 12 попали в Лучшую десятку США. Альбом же на протяжении двух лет фигурировал в хит-парадах США и Великобритании.

Синглы № 1: нет

Премия «Грэмми»:
Лучший мужской рок-вокал — «Dancing In The Dark»

Студия звукозаписи:
США: «Коламбия»;
Великобритания: Си-би-эс

Запись сделана в
Нью-Йорке, США

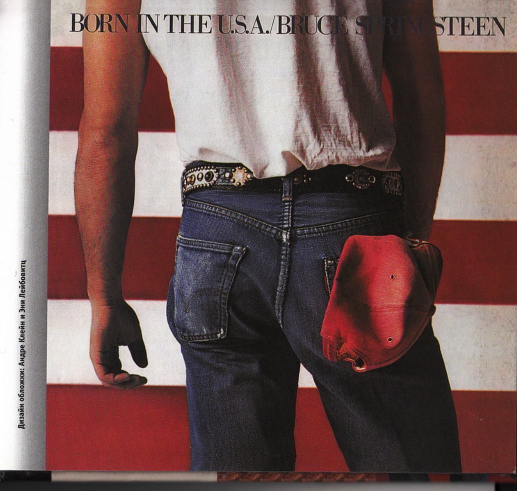
Над альбомом работали:
Брюс Спрингстин, Стив ван Зандт, Кларенс Клемонс, Денни Федеричи, Рой Битан, Гарри Таллент, Макс Вейнберг, Ла Бамба, Рут Джексон, Ричи Розенберг

Продюсеры:
Брюс Спрингстин, Джон Ландау, Чак Плоткин, Стив ван Зандт

1. Born In The U.S.A. (4:39)
2. Cover Me (3:26)
3. Darlington Country (4:48)
4. Working On The Highway (3:11)
5. Downbound Train (3:35)
6. I'm On Fire (2:36)
7. No Surrender (4:00)
8. Bobby Jean (3:46)
9. I'm Goin' Down (3:29)
10. Glory Days (4:15)
11. Dancing In The Dark (4:01)
12. My Hometown (4:33)

Общее время звучания — 46 минут

Дизайн обложки: Андре Клейн и Энни Лейбовитц



2 Back In Black

• **Тираж:** 19 100 000 | • **Дата выпуска:** июль 1980

Смерть главного солиста группы Бон Скотта, случившаяся в феврале 1980 г., могла поставить крест на будущем коллектива. Однако, пригласив нового солиста Брайана Джонсона и продюсера Роберта Джона «Матта» Ланжа, «AC/DC» умудрились выпустить через пять месяцев свой лучший альбом. «Back In Black» стал платиновым через два месяца после выхода и сделал коллектив рок-группой № 1 в мире.

Ланж, работавший над предыдущим альбомом «Highway To Hell», сумел придать хриплому хардроковому звучанию группы коммерческий и торжественный тон.

Брайан Джонсон доказал, что поет не только не хуже, но даже и лучше Бона Скотта.

Такие сильные песни, как «Rock & Roll Ain't Noise Pollution» и «You Shook Me All Night Long», оказались успешными и попали в чарты синглов, а «Hells Bells» стала своего рода визитной карточкой группы.

Впечатляющие продажи «Back In Black» побудил группу выпустить в США свой альбом 1976 г. «Dirty Deeds Done Dirt Cheap». Ранее он продавался только в Европе и — в измененном виде — в Австралии.

Синглы № 1: нет

Премия «Грэмми»: нет

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Атлантик»

Запись сделана в Нассау, Багамы

Над альбомом работали: Брайан Джонсон, Энгус Янг, Малькольм Янг, Клифф Уильямс, Фил Радд

Продюсер: Роберт Джон «Матт» Ланж

1. **Hells Bells (5:09)**
2. **Shoot To Thrill (5:14)**
3. **What Do You Do For Money Honey (3:33)**
4. **Given The Dog A Bone (3:30)**
5. **Let Me Put My Love Into You (4:12)**
6. **Back In Black (4:13)**
7. **You Shook Me All Night Long (3:28)**
8. **Have A Drink On Me (3:57)**
9. **Shake A Leg (4:03)**
10. **Rock & Roll Ain't Noise Pollution (4:12)**

Общее время звучания — 42 минуты

AC/DC

1 Thriller

• **Тираж:** 29 300 000 • **Дата выпуска:** декабрь 1982

Майкл Джексон уже выпустил важный для карьеры сольный альбом «Off The Wall» под руководством Квинси Джонса. Но никто не мог подумать, что за этой работой последует такой суперхит, как «Thriller». В альбоме было все, что нужно для успеха: рок, соул, поп, специфический голос Джексона и целое созвездие помощников.

Синглы № 1: «Billie Jean», США и Великобритания; «Beat It», США

Премия «Грэмми»: Альбом года; Запись года — «Beat It»; Лучший поп-вокал — «Thriller»; лучший рок-вокал — «Beat It»; Продюсер года; Лучший R&B вокал — «Billie Jean»; Лучшая R&B песня — «Billie Jean»; Лучшие видеоклипы

Студия звукозаписи: США и Великобритания: «Эпик»

Запись сделана в Калифорнии, США

Над альбомом работали: Майкл Джексон, Пол Маккартни, Винсент Прайс, Эдди Ван Хален, Джанет Джексон, Ла Тойя Джексон, Джеймс Инграм, Дин Пакс, Дэвид Фостер, Ларри Уильямс, Джерри Хей, Дэвид Пейч и др.

Продюсеры: Майкл Джексон, Квинси Джонс, Брайан Банкс

Первый сингл «The Girl Is Mine» занял первые строчки по обе стороны Атлантики. Однако своим беспрецедентным успехом альбом обязан прежде всего удачным видеоклипам к песням «Billie Jean» и «Beat It». Нельзя не отметить и работу виртуоза-гитариста Эдди Ван Халена, чью игру мы можем слышать в песне «Beat It». Эту песню сразу подхватил канал MTV, и Джексон стал первым темнокожим певцом, завоевавшим эфир. Джексон помог новому каналу расширить свою аудиторию.

Сразу семь из девяти песен альбома стали хитами Лучшей десятки США. Успех альбома «Thriller» оказал колоссальное влияние на музыкальную индустрию.

1. **Wanna Be Startin' Somethin' (6:02)**
2. **Baby Be Mine (4:20)**
3. **The Girl Is Mine (3:42)**
4. **Thriller (5:57)**
5. **Beat It (4:17)**
6. **Billie Jean (4:57)**
7. **Human Nature (4:05)**
8. **P.Y.T. (Pretty Young Thing) (3:58)**
9. **The Lady In My Life (4:57)**

Общее время звучания — 42 минуты



Дизайн обложки: Дик Циммерман

Приложение: Цифры и факты

20 лучших групп и исполнителей США (в скобках указано место в списке)

1. Майкл Джексон: *«Thriller»* (1)
2. Брюс Спрингстин: *«Born In The USA»* (3)
3. «Guns N' Roses»: *«Appetite For Destruction»* (4)
4. Уитни Хьюстон: *«Whitney Houston»* (5)
5. «Prince & The Revolution»: *«Purple Rain»* (7)
6. «Bon Jovi»: *«Slippery When Wet»* (12)
7. Мадонна: *«Like A Virgin»* (16)
8. Лайонел Ричи: *«Can't Slow Down»* (17)
9. «Van Halen»: *«1984»* (19)
10. «REO Speedwagon»: *«High Infidelity»* (24)
11. Гарт Брукс: *«Garth Brooks»* (25)
12. «Beastie Boys»: *«Licensed To Ill»* (26)
13. «Jorney»: *«Escape»* (27)
14. «ZZ Top»: *«Eliminator»* (28)
15. «New Kids On The Block»: *«Hangin' Tough»* (30)
16. Билли Джоэл: *«An Innocent Man»* (31)
17. Бобби Браун: *«Don't Be Cruel»* (33)
18. Пола Абдул: *«Forever Your Girl»* (34)
19. Трейси Чепмэн: *«Tracy Chapman»* (35)
20. «Eagles»: *«Live»* (37)

20 лучших английских и прочих групп и исполнителей

1. «AC/DC»: *«Back In Black»* (2)
2. Фил Коллинз: *«No Jacket Required»* (6)
3. «Dire Straits»: *«Brothers In Arms»* (9)
4. «Def Leppard»: *«Hysteria»* (10)
5. «U2»: *«The Joshua Tree»* (14)
6. Джордж Майкл: *«Faith»* (15)
7. «The Police»: *«Synchronicity»* (29)
8. Genesis: *«Invisible Touch»* (36)
9. «INXS»: *«Kick»* (42)
10. «Whitesnake»: *«Whitesnake»* (47)
11. «Foreigner»: *«4»* (5)
12. Питер Гебриэл: *«So»* (56)
13. «Tears For Fears»: *«Song From The Big Chair»* (57)
14. «Men At Work»: *«Business As Usual»* (62)
15. Энья: *«Watermark»* (66)
16. Шаде: *«Diamond Life»* (67)
17. «Wham!»: *«Make It Big»* (68)
18. «Milli Vanilli»: *«Girl You Know It's True»* (71)
19. «Fleetwood Mac»: *«Tango In The Night»* (74)
20. Брайан Адамс: *«Reckless»* (85)

10 лучших соло-исполнителей

1. Майкл Джексон: *«Thriller»* (1)
2. Брюс Спрингстин: *«Born In The USA»* (3)
3. Уитни Хьюстон: *«Whitney Houston»* (5)
4. Фил Коллинз: *«No Jacket Required»* (6)
5. Джордж Майкл: *«Faith»* (15)
6. Мадонна: *«Like A Virgin»* (16)
7. Лайонел Ричи: *«Can't Slow Down»* (17)
8. Гарт Брукс: *«Garth Brooks»* (25)
9. Билли Джоэл: *«An Innocent Man»* (31)
10. Бобби Браун: *«Don't Be Cruel»* (33)

10 лучших групп

1. «AC/DC»: *«Back In Black»* (2)
2. «Guns N' roses»: *«Appetite For Destruction»* (4)
3. «Prince & The Revolution»: *«Purple Rain»* (7)
4. «Dire Straits»: *«Brothers In Arms»* (9)
5. «Def Leppard»: *«Hysteria»* (10)
6. «Bon Jovi»: *«Slippery When Wet»* (12)
7. «U2»: *«The Joshua Tree»* (14)
8. «Van Halen»: *«1984»* (19)
9. «REO Speedwagon»: *«High Infidelity»* (24)
10. «Beastie Boys»: *«Licensed To Ill»* (26)

Звукозаписывающие компании, выпустившие больше всего альбомов из списка

1. «Коламбия» (13 альбомов)
2. «Атлантик» (10 альбомов)
3. «Геффен» (10 альбомов)
4. «Уорнер» (10 альбомов)
5. Си-би-эс (9 альбомов)
6. «Кэпитол» (7 альбомов)
7. «Эпик» (7 альбомов)
8. «Вирджин» (7 альбомов)
9. «Меркьюри» (6 альбомов)
10. «Вертиго» (6 альбомов)
11. Эм-си-эй (5 альбомов)
12. «Эй энд Эм» (4 альбома)
13. «Мотаун» (4 альбома)
14. «Шайр» (4 альбома)
15. «Ариста» (3 альбома)
16. «Электра» (3 альбома)
17. «Портрейт» (3 альбома)
18. «Айленд» (2 альбома)
19. «Мьюзик фор нейшнз» (2 альбома)
20. Ар-си-эй (2 альбома)
21. «Рива» (2 альбома)
22. Ви-и-эй (2 альбома)

Исполнители и группы с наибольшим числом вошедших в список альбомов (в скобках указано занимаемое альбомом место)

1. **Мадонна:**
   «Like A Virgin» (16)
   «True Blue» (21)
   «Madonna» (61)
   «Like A Prayer» (65)
2. **Брюс Спрингстин:**
   «Born In The USA» (3)
   «Live 1975—1985» (8)
   «The River» (77)
3. **Фил Коллинз:**
   «No Jacket Required» (6)
   «Face Value» (44)
   «But Seriously» (45)
4. **«AC/DC»:**
   «Back In Black» (2)
   «Who Made Who» (79)
   «For Those About To Rock» (98)
5. **Лайонел Ричи:**
   «Can't Slow Down» (17)
   «Dancing On The Ceiling» (88)
   «Lionel Richie» (90)
6. **Майкл Джексон:**
   «Thriller» (1)
   «Bad» (13)
7. **Уитни Хьюстон:**
   «Whitney Houston» (5)
   «Whitney» (18)
8. **«Def Leppard»:**
   «Hysteria» (10)
   «Pyromania» (23)
9. **«Bon Jovi»:**
   «Slippery When Wet» (12)
   «New Jersey» (32)
10. **U2:**
    «The Joshua Tree» (14)
    «Rattle And Ham» (48)
11. **Билли Джоэл:**
    «An Innocent Man» (31)
    «Glass Houses» (41)

Больше всего синглов № 1

1. **«Bad»: Майкл Джексон**
   5 синглов № 1: США и Великобритания: «I Just Can't Stop Loving You»; США: «Bad», «Dirty Diana», «The Way You Make Me Feel», «Man In The Mirror»
2. **«True Blue»: Мадонна**
   5 синглов № 1: США и Великобритания: «Papa Don't Preach»; США: «Live To Tell», «Open Your Heart»; Великобритания: «True Blue», «La Isla Bonita»
3. **«Whitney»: Уитни Хьюстон**
   4 сингла № 1: США и Великобритания: «I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me)»; США: «Didn't We Almost Have It All», «So Emotional», «Where Do Broken Hearts Go»
4. **«Make It Big»: «Wham!»**
   4 сингла № 1: США и Великобритания: «Wake Me Up Befor You Go-Go»; «Careless Whisper»; США: «Enerything She Wants»; Великобритания: «Freedom»
5. **«Faith»: Джордж Майкл**
   4 сингла № 1: США: «Faith», «Father Figure», «Monkey», «One More Try»
6. **«Forever Your Girl»: Пола Абдул**
   4 сингла № 1: США: «Forever Your Girl», «Strait Up», «Opposites Attract», «Cold Hearted»

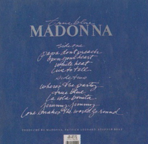
Больше всего премий «Грэмми»

1. Майкл Джексон: «Thriller» (8 «Грэмми»)
2. Кристофер Кросс: «Christopher Cross» (5 «Грэмми»)
3. Фил Коллинз: «No Jacket Required» (3 «Грэмми»)
4. Трейси Чепмэн: «Tracy Chapman» (3 «Грэмми»)
5. Бонни Райт: «Nick Of Time» (3 «Грэмми»)
6. Тина Тернер: «Private Dancer» (3 «Грэмми»)
7. «Prince & The Revolution»: «Purple Rain» (2 «Грэмми»)
8. «Dire Straits»: «Brothers In Arms» (2 «Грэмми»)
9. «U2»: «Joshua Tree» (2 «Грэмми»)
10. «The Police»: «Synchronicity» (2 «Грэмми»)
11. Пол Саймон: «Graceland» (2 «Грэмми»)
12. «U2»: «Rattle & Hum» (2 «Грэмми»)
13. Анита Бейкер: «Rapture» (2 «Грэмми»)
14. Саундтрек: «Flashdance» (2 «Грэмми»)
15. Саундтрек: «Miami Vice» (2 «Грэмми»)

Саундтреки, вошедшие в список

1. «Purple Rain»: Принц (7)
2. «Dirty Dancing»: разные исполнители (11)
3. «Top Gun»: разные исполнители (20)
4. «Footloose»: разные исполнители (22)
5. «The Big Chill»: разные исполнители (55)
6. «The Jazz Singer»: Нейл Даймонд (63)
7. «Flashdance»: разные исполнители (76)
8. «Who Made Who»: «AC/DC» (79)
9. «Miami Vice»: разные исполнители (95)

Указатель





- Список 100 самых продаваемых альбомов 1980-х
- Рассказ о каждом альбоме сопровождается фотографией его оригинальной обложки
- Трек-листы, а также перечни музыкантов и продюсеров, принимавших участие в создании альбома

